

نجات ۹۰ صفحے، کاغذ و طباعت بہتر قیمت پیر، پتہ: شیخ محمد اشرف کشمیری

بازار، لاہور

اس مختصر رسالہ میں موجودہ جنگ کے آغاز سے اپریل ۱۹۴۱ء تک ہندوستان کے آئینی ابھار کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس سلسلہ میں کانگریس اور مسلم لیگ کی سیاسی جدوجہد دونوں جماعتوں کی چشمک اور ان کے طرز عمل سے برطانوی حکومت کی پالیسی میں وقتاً فوقتاً جو تبدیلیاں ہوتی گئی ہیں، ان پر بھی بحث کی گئی ہے، اسی کے ساتھ کانگریس کے سراج کے تخیل، مجلس دستور ساز کے مطالبہ مسئلہ اقلیت عارضی قومی حکومت، وائسرائے کا اعلان اگست ۱۹۴۰ء، وزیر ہند کے مختلف بیانات، مسلم لیگ کے مطالبات، خصوصاً پاکستان کی ایکم پر خوش اسلوبی سے تبصرہ کیا گیا ہے، مولف مسلم لیگی ہیں، اس لئے لیگ کے طرز عمل اور مطالبات کو واقعات اور حقائق کی روشنی میں سراہنے کی کوشش کی ہے، اور پاکستان کو ہندوستان کے آئینی اور فرقہ وارانہ اختلافات کا واحد حل قرار دیا ہے، ممکن ہے کسی کو مولف کی رائے سے اختلاف ہو لیکن تحریر کی تمنا و سنجیدگی کے اعتبار سے یہ رسالہ ہندوستان کی سیاست سے دلچسپی رکھنے والوں کے غور و مطالعہ کے لائق ہے،

نغمہ توحید، از جناب سعید تقیچ وسط، ضخامت ۵۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت

بہتر، پتہ: شرف الدین الکتبی داؤد لاہ ۲۹، محمد علی روڈ، نمبر ۱۲

نغمہ توحید ساز سعید کا اسم باسملی نغمہ یعنی توحید، اصلاح عقائد، صحیح دینی تعلیمات اور دوسرے مفید مذہبی موضوعوں پر نظمیں کا مجموعہ ہے، یہ نظمیں شاعری کی زبان میں وعظ و درس کی حیثیت رکھتی ہیں، البتہ کہیں کہیں شاعری کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا ہے، جس سے اس قسم کی شاعری میں بچا بہت دشوار ہے،

"ص ع"

جلد ۴۹ ماہ جمادی الاول ۱۳۶۱ھ مطابق ماہ جون ۱۹۴۲ء عدد ۶

مضامین

شذرات،

سیلیان ندوی، ۴۰۲-۴۰۴

شہریت اسلام اور موجودہ ہندوستان میں کاشتکاروں کے حقوق، مولانا عبدالصمد صاحب رحمانی، ۴۰۵-۴۱۳

مناقب ذوالنورین،

جناب محمد ابواللیث صاحب صدیقی ایم، ۴۱۴-۴۳۰

اسے پھر اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

یتوری شاہزادیوں کا علمی ذوق،

سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب، ۴۳۱-۴۴۴

علیگ رفیق دارالمصنفین،

ہندی ادب کا دور جدید، جناب گوری سرن لال سری واستوفا، ۴۴۱-۴۵۴

ایم اے علیگ،

فن گفتگو، "ص ع" ۴۵۵-۴۵۹

چین میں مسلمان، "ا-س" ۴۶۰-۴۶۱

اجبار علمیہ، "ص ع" ۴۶۲-۴۶۴

صفۃ المعورہ علی البیرونی،

جناب سید حسن برنی بی اے ال ال بی، ۴۶۵-۴۶۴

علیگ، ایڈوکیٹ بلند شہر،

"م" ۴۶۵-۴۸۰

مطبوعات جدیدہ،

شہادتِ شہید

جنگِ گرمی کی شدت سے دارالمعتقین سونا پڑا ہوا اکثر فقا، اپنے گھروں میں ہیں، خاکسار اپنے وطن میں ہو، مولانا مسعود علی صاحب اپنے وطن میں اپنی تعمیر میں مصروف ہیں، حیاتِ شبلی کی چھپائی بھی گرمی کی حدت کے سببے روک دی گئی ہو، کوئی چھینٹا پڑے تو پھر کام شروع ہو،

— > < —

رحمتِ عالم کی فروخت کا روپیہ جو چار ہزار تھا، حسب اعلان دفترِ ذوق العلماء کو بھیج دیا گیا تاکہ وہ مذہب کے تعمیری فنڈ میں جمع ہو اور اس سے چھوٹے بچوں کا دارالافتاء قائم بنایا جائے، اس سلسلہ کی مزید خوشخبری یہ ہے کہ ملتان کی ایک تعلیم یافتہ مسلمان خاتون نے جن کا نام مختار بیگم ہے اور جو انگریزی مدارس نسواں کی انسپکٹریس ہیں، ڈیڑھ ہزار روپیہ کا چک اس لئے ہمارے پاس بھیجا ہے کہ ہم اس سے دارالعلوم ندوہ میں ان کے نام سے کوئی کمرہ بنوادیں، اللہ تعالیٰ موصوفہ کو جزائے خیر دے، اور مزید توفیق نیک بخشے،

— > < —

ہندوستان میں مسلمان اپنی سیاسی خود مختاری کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں، لیکن یہ معلوم ہونا چاہئے کہ نفسِ سیاسی خود مختاری کی قیمت دنیا کے بازار میں کیا ہے؟ سیاسی خود مختاری اُس وقت تک دل خوش کن خواب سے زیادہ نہیں، جب تک اسکی اساس ایمانی، جہانی، اقتصادی اور تعلیمی طاقتوں کے چار ستونوں پر قائم نہ ہو،

اسلئے یہ تحریریں ہیں، یہی تھی کہ ملتان سے موصوفہ کی وفات کی خبر موصول ہوئی، اللہ تعالیٰ انکی مغفرت فرمائے، (سیلمان)

انسان صرف اپنی طاقت سے زندہ رہتا ہے، ہماری انفرادی زندگی بھی ہماری طاقت ہی کا نتیجہ ہے، اگر ہمارے جسم و اعصاب اور دل و دماغ کے اندر قوت باقی نہ رہے تو ہم میں سے کسی فرد کی بھی انفرادی زندگی قائم نہیں رہ سکتی، اسی طرح کوئی اجتماعی زندگی بھی کبھی قائم نہیں رہ سکتی، اگر اس کے اندر ایمان کی طاقت، جسم کی طاقت، اقتصاد کی طاقت اور تعلیم کی طاقت نہ ہو،

— > < —

قرآنِ پاک نے بنی اسرائیل کے آغازِ سلطنت کے نقشہ کے ضمن میں یہ بتا دیا ہے کہ عمرانی کی حجت و استعداد کے لئے دو مصفتیں ضروری ہیں، بَسْطَلَتْ فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ یعنی علم اور جسم کی طاقت، علم کی طاقت کے دائرہ میں ایمان اور تعلیم صحیحہ دونوں داخل ہیں، اور جسم کی طاقت میں اُس کے سپاہیانہ جوہر کی طرف صاف اشارہ ہے، اور جہادِ الہی کی راہ میں اتفاق فی سبیل اللہ کی بار بار تاکید جماعت کی اقتصادی طاقت کو نمایاں کرتی ہے،

— > < —

لوگ جسمانی و اقتصادی طاقت کی ضرورت کو تو تسلیم کر لیں گے، مگر ایمانی اور تعلیمی طاقت کے باب میں ہم سے دلیل کے طالب ہوں گے، لیکن ایمان اور تعلیم کی حقیقت سمجھ لینے کے بعد یہ شک خود بخود زائل ہو جائے گا، انسان جس غرض سے کوئی کام کرتا ہے، اُس غرض کی صحت، اُس صحت کا یقین اور اس یقین کے لئے جاں فروشی کا جذبہ ایمان ہو، مسلمان کے جہاد کی اصل غرض و غایت، حکومت، تجارت، قومیت اور وطنیت نہیں، بلکہ صرف اعلاء کلمۃ اللہ ہے، یعنی ایک اللہ کی حاکمیت علی الاطلاق کے تحت میں انسانوں کی دینی اخوت کا قیام، اور اس مقصد کے حصول کے لئے صحیح طریق و تدابیر کے علم کا نام تعلیم ہے،

— > < —

ہیں مختصر تمہید کے بعد یہ عرض کرنا ہے کہ مسلمان اگر اپنی سیاسی خود مختاری کے طلبگار ہیں تو ان کو چاہئے کہ اپنے اندر پہلے ایمان کی طاقت، جسم کی طاقت، جماعتی اقتصاد کی طاقت، اور تعلیم کی طاقت جمع کریں، اور اس کے وسیلہ سے سیاسی طاقت کا خواب دیکھیں،

— ۰.۴.۰۰.۰۰.۰۰ —

دنیا میں آج بھی اور پہلے بھی جب کسی قوم نے سیاسی طاقت حاصل کی ہے، ان چار طاقتوں کے حصول کے بعد ہی کی ہے، دنیا کی پچھلی تاریخ تو افسانہ ہے، مگر آج کا پیش نظر قصہ تو ناقابل انکار حقیقت ہے، جس قسم کی سیاسی طاقت اور جس غرض کے لئے حکومت کا قیام آج جو قوم کر رہی ہے، غور سے دیکھئے کہ اس کے لئے اس کی ایمانی طاقت، جسمانی طاقت، اقتصادی طاقت، اور تعلیمی طاقت کس کس طرح ہر ہر قدم پر اس کو سنبھال سنبھال کر آگے بڑھا رہی ہے،

— ۰.۰.۰۰.۰۰.۰۰ —

اقتصادی طاقت کے معنی شخصی دولت مندی کے نہیں ہیں، بلکہ کسی نصب العین کے لئے قوم کی جماعتی مالی حالت کی بہتری اور اس سے زیادہ اس کے لئے ایثار اور اس کے حصول کی راہیں ہر انفرادی ضرورت کی قربانی،

— ۰.۰.۰۰.۰۰.۰۰ —

مقالہ

شرعیاتِ اسلام

اور
موجودہ ہندوستان میں کاشتکاروں کے حقوق

از مولانا عبد الصمد صاحب رحمانی

(۲)

موجودہ ہندوستان میں
کاشتکاروں کے حقوق
ان تصریحات کے سامنے آجانے کے بعد موجودہ ہندوستان کے کاشتکاروں کے حقوق کے متعلق سب سے پہلی بات یہ ذہن میں رکھنے کی ہے کہ ہندوستان کے تمام صوبوں میں چونکہ کاشتکاری کی نوعیت ایک قسم کی نہیں ہے، لہذا تمام صوبوں کی کاشتکاری ایک قسم کا حکم بھی نہ ہوگا،

بنگال اور بہار اور یوپی کے جن مشرقی اضلاع میں بندوبست دائمی اور استمراری ہے، وہاں موروٹی زمین کے کاشتکار آئین اسلامی کی رو سے بلاشبہ زمین کو مالک ہیں جس کے مختصر دلائل حسب ذیل ہیں،

لیکن وہ صوبے جہاں کی اراضی حکومت وقت کی بھی جاتی ہیں، اور ان کی نوعیت آئین اسلامی کی رو سے اراضی مملکت یا اراضی حوزہ کی کہی جاسکتی ہے، وہ قابل بحث ہیں، اور جب تک

اس صوبے کے حالات اور رعایا اور حکومت کے تعلقات کی پوری نوعیت سامنے نہ ہو، نہ ان کے رائے دیجاسکتی ہے، اور نہ آئین اسلامی کو ان پر منطبق کیا جاسکتا ہے، اس لئے ذیل میں ہم جو کچھ لکھیں گے، اس کا تعلق صرف صوبہ بہار اور بنگال اور یوپی کے ان اضلاع سے ہوگا، جہاں دائمی استمراری بندوبست ہو، کیونکہ دوسرے صوبہ کے حالات کی مجھکو صحیح اطلاعات نہیں ہیں، بنگال و بہار کے متعلق جہاں تک میرے معلومات کا تعلق ہے، اس کا حاصل یہ ہے کہ گزشتہ ۶۵ء کو مغل حکومت نے کمپنی کو جب اس شرط پر دیوانی عطا کر دی کہ وہ ۲۶ لاکھ سالانہ دربار میں داخل کیا کرے، اور ۵۶ لاکھ روپیہ نواب مرشد آباد کو سلطنت کے فوجی اخراجات وغیرہ کے لئے ادا کیا کرے، تو اس وقت یہاں کی زمین رعایا کے ساتھ بندوبست تھی، چاہے اسکی شکل شاہی وقت سے ہمارے لیکچر نمبر تک کی ہو، یا مہاراست کی ہو، ان کل صورتوں میں رعایا مالک ٹھہرتی ہے، اور آئین اسلامی کی رو سے بحیثیت مالک کے ان کو اس کا حق حاصل تھا، کہ وہ بیع کرین یا رین رکھیں اجارہ پر دین، یا وقف کرین، اور مورث کے مرنے بعد اپنے قانون ارث کے مطابق اس کو تقسیم کر دین۔

برطانوی ہند کو حدود میں انعام مغل کی حیثیت مغل حکومت کی جانب سے بہار و بنگال کے زمینداروں کو کسی زمین پر حاصل تھی یا نہیں یہ میرے علم میں نہیں ہے، اگر ایسا ہو تو انعام مغل کے محدود رقبہ میں مالکانہ حیثیت ان کی شرعاً ثابت ہوگی، اور اس انعام مغل کی حیثیت دالی زمین کو ان سے لیکر جس نے کاشتکاری کا حق حاصل کیا ہوگا، اسکی حیثیت نمبر ۶ کی ہوگی اور وہ مالک اس زمین کا نہیں ہوگا، جیسا کہ حضرت عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ کے واقعہ سے معلوم ہو چکا ہے کہ نقدی دکان پر دوسرے کی زمین میں کاشتکاری کرنے سے وہ کاشت کار مالک نہیں ہوتا، اور یہی نمبر ۶ کی زمین جس کو شرعی اصطلاح میں اراضی ملکیت یا اراضی حوزہ کہتے ہیں اپنی

حکومت کی زمین جس کی ہمارے صوبہ بہار میں ایک صورت خاص محال کی ہے، حکومت اس کو بقید مدت بندوبست کرتی ہے، اور ختم مدت پر پھر اسکا بندوبست یا تو سابق شخص کے ساتھ کرتی ہے، یا دوسرے کو دیدیتی ہے، اس صورت میں رعایا کی ملکیت کا فتنہ ہی نہیں دیا جاسکتا، بلکہ شرعی اصول پر یہ کہا جاسکتا ہے، کہ حکومت کو بندوبست کی تجدید اسی کے ساتھ کرنی چاہئے، اس سے زمین لے کر دوسرے کو دینا نہیں چاہئے،

بہر حال آج جن زمینوں کو صوبہ بہار میں موروثی کہا جاتا ہے، ۱۵۰۰ء میں یہ سب کی سب رعایا کے ہاتھ میں باقی نوع کان خراجی حیثیت سے تھیں، اس بنا پر وہ سب کی سب رعایا کی یعنی کاشتکار کی ملکیت تھیں، جس میں شرعاً اس کو ہر طرح کے مالکانہ تصرف کا حق تھا کمپنی رعایا سے مالگزار سی وصول کرتی تھی، اور وصول کر کے حق مقررہ کو ادا کرتی تھی، باقی سے خود منتفع ہوتی تھی، لیکن کمپنی کو مالگزار سی کی وصولی میں مشکلات اور دقتوں کا سامنا ہوتا تھا، اکثر خسارہ اور گھٹانا ہوتا تھا، اور کمپنی کو نقصان اٹھانا پڑتا تھا،

اس سلسلہ میں کمپنی نے مختلف اوقات میں مختلف کوششیں کیں، لیکن اکثر و بیشتر عملاً کمپنی کو مالی نقصان ہوتا رہا، یا اگر مالیہ بالکل اور پورا پورا کبھی وصول بھی ہوا، تو نہایت تشدد اور ظلم وعدوان کے ساتھ ہوا، اس بنا پر کمپنی نے مناسب سمجھا کہ زمیندار سی سسٹم قائم کیا جائے اور زمینداروں کو اس کا پیٹہ دیدیا جائے، چنانچہ کمپنی نے متعدد مرتبہ اس کا تجربہ کیا، اور زمینداروں کے ساتھ محدود مدت کے لئے پیٹہ کیا، پھر پیٹہ کیا، پھر نقصانے مدت پر لیا، تا آنکہ زمینداروں کے ساتھ انتہائی مالگزار سی پر ۱۸۳۰ء میں آخری پیٹہ اور بندوبست اس اصول پر کیا گیا، کہ ایک سو دس روپیہ جو شاہی مالگزار سی رعیت کے اوپر ہے، اس میں سے زمیندار دس روپیہ اپنا حق وصولی لے کر ایک سو روپیہ زمیندار گورنمنٹ کو دے گا،

یہ آخری تجربہ کامیاب ثابت ہوا، اور زمینداروں کے ذریعہ کمپنی کو پورا مالیہ وصول ہونے لگا، تو کمپنی نے پارلیمنٹ سے استصواب کر کے پورے دس سال کے بعد ۱۸۹۳ء میں اس بندوبست کو دائمی اور استمراری کرنے میں فائدہ سمجھا، چنانچہ اس کے متعلق ۱۸۹۳ء میں اس بندوبست کے دائمی اور استمراری ہونے کا اعلان کیا گیا، اور زمیندار سیسٹم بنگال و بہار میں ہمیشہ کے لئے مضبوط بنیاد پر قائم ہو گیا، اور حکومت کے اس اقرار کی وجہ سے کہ حکومت نے اس وقت جو مالکدار مقرر کی ہے، اس میں آئندہ اضافہ نہیں کرے گی، اور نہ ان کو اب آئندہ اس بندوبست پر بے دخل کرے گی، ہاں زمینداروں کو یہ لازم ہو گا، کہ وہ وقت پر مقررہ لگذاری ادا کیا کریں، ان کی زمینداروں کو دی جائیگی، زمینداروں کو اطمینان ہو گیا،

اس اعلان میں جہاں زمینداروں کے متعلق یہ اقرار تھا، رعایا کے متعلق بھی اس میں ایک دفعہ یہ تھی، کہ حکومت کو اختیار ہے، کہ رعایا کے حقوق کی حفاظت کے لئے جب ضرورت سمجھے گی، قانون بنائے گی

جہاں تک میرے معلومات کا تعلق ہے، زمینداروں سے رعایا کے متعلق اس امر کا معاہدہ بھی تھا، کہ زمیندار رعایا سے ان حقوق کو سلب نہیں کریں گے، جو ان کو شاہی زمانہ سے حاصل ہیں اس بنا پر مورد ثانی کاشت جس کا خراج کاشتکار ادا کرتا ہے، بلاشبہ وہ اس کا مالک ہو گا، کیونکہ آئین اسلامی کا یہ مسئلہ ہے، کہ خراجی اور عشری زمین کا کاشتکار مالک ہوتا ہے، وہ اسکو بیع کر سکتا ہے، وقف کر سکتا ہے، یعنی وہ سارے تصرفات جو مالک اپنی ملوکہ چیز میں کرتا ہے، وہ اس زمین میں کر سکتا ہے، تا آنکہ اس کے مرنے کے بعد اس میں وراثت بھی جاری ہو سکتی ہے،

ارض الخراج مملوکتہ دکن لک ارض ارض خراج مملوکتہ ہے، اسی طرح عشری

العشر بجز ربعھا و ایقافھا و مکون زمین بھی اسکی بیع اور وقف جائز ہے

میراثا۔ کسٹاؤ املاکہ (مشامی)
جلد ۲ ص ۳۹۶ باب الشرع الخراج، میراث ہوگی،
اور وہ دوسری جائدادوں کی طرح

اور غالباً اسی دفعہ اور معاہدہ کی بنیاد پر ۱۸۵۹ء اور ۱۸۵۷ء میں بنگال میں اور ۱۸۵۷ء میں بہار میں رعایا کے حقوق کی حفاظت کے لئے قانون بنایا گیا ہے، اور ان کے حقوق کو منضبط کیا گیا ہے، اور اسی وجہ سے آج تک زمینداروں کو ان قوانین کے متعلق جن کا تعلق کاشتکاروں کے حقوق سے ہے، کوئی اعتراض نہیں ہوا ہے، ہاں حکومت بہار کے زرعی ٹیکس پر البتہ زمینداروں کو اعتراض ہوا ہے، اور غالباً ان کا مقدمہ اس وقت فیڈرل کورٹ میں درپیش ہے، جس میں زمینداروں کی جانب سے یہ اعتراض کیا گیا ہے، کہ یہ بندوبست دوائی کے خلاف ہے،

بندوبست دوائی کی اگر یہ تصویر صحیح ہے، اور زمینداروں کی تاریخی نوعیت وہی ہے جو ادب عرض کی گئی ہے تو اس سے نہ رعایا کے حقوق پر کوئی اثر پڑتا ہے نہ اس کی ملکیت پر، کیونکہ زمینداروں کو کمپنی سے جو کچھ ملا، وہ وہی ملا، جو منغل حکومت نے ان کو دیا تھا، اور منغل حکومت نے کمپنی کو اپنا حق مالیہ دیا تھا، نہ کہ رعایا کی ملکیت پس کاشت کی ملکیت جس طرح منغل حکومت میں کاشتکار کو حاصل تھی، وہ کمپنی کے عہد میں بھی باقی رہی، اور زمینداروں سیسٹم کے وقت میں رہی، واللہ اعلم بالصواب،

بہر حال صوبہ بہار اور بنگال کے کاشتکاروں کے حقوق کے سلسلہ میں آئین اسلامی کی روش کاشتکار زمین کا مالک ہے، اور غالباً جناب مولانا ابوالبرکات عبدالرؤف صاحب قادری دانا پور نے مورد ثانی کاشت کے متعلق جو فتویٰ دیا ہے، اور کاشتکار کو مالک قرار دیا ہے، وہ صوبہ بہار اور بنگال اور ان مقامات سے متعلق ہے، جہاں دائمی اور استمراری بندوبست کا قانون ہے، اور حضرت مفتی محمد کفایت اللہ صاحب مدظلہ نے مورد ثانی کاشت کے متعلق جو فتویٰ دیا ہے، اور رعایا

کاشت کار مالک قرار نہیں دیا ہے تو غالباً ان کے پیش نظر ان کے اپنے صوبہ کے حالات، زمین، اُد
ان دونوں بزرگوں کے فتوؤں کا تعلق تمام صوبوں کی موروثی اور رعیتی کاشتکاری نہیں ہی
معارف میں ان دونوں بزرگوں کے فتاوے جس طرح شائع ہوئے ہیں بظاہر
اُن سے اول نگاہ میں یہ مغالطہ ہو سکتا ہے، کہ ایک ہی نوعیت کی زمین پر ان دونوں بزرگوں کی
راے اور اجتہاد میں اختلاف ہی مگر میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے،

بہر حال بنگال اور بہار کی ایسی زمینوں کے متعلق میری رائے مولنا دانا پوری دام مجذ
کے فتویٰ کے ساتھ ہے، اور مجھ کو اس سے اتفاق ہے، مگر اس سے یہ غلط فہمی نہ ہو، کہ مولنا
ممدوح کے استدلال سے بھی مجھ کو اتفاق ہے، میرے نزدیک مولنا موصوفت جس نقطہ نظر سے ممدوح کی
کاشت کو کاشتکار کی ملکیت قرار دے رہے ہیں اس میں ایسی باتیں آگئی ہیں، جو شرعاً صحیح نہیں ہیں
مثلاً یہ کہ:-

”قانون نے ملک و حقوق کا ایک فیصلہ کیا، ملک کے باشندے بھریا بخوشی اس قانون پر
رضا مند ہو گئے“

اس کا مطلب بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے، کہ جناب مولنا یہ فتویٰ دے رہے ہیں، کہ ایسی صورت
میں جبکہ حکومت غیر اسلامی ہو، اور اس کے قوانین کو ہم بدل نہ سکتے ہوں، بلکہ بھریا بخوشی اس کے
انٹے پر مجبور ہوں تو ہم کو اس کے قانون کو تسلیم کر لینا چاہئے، اور جائز مان لینا چاہئے،

لیکن ہم ادب سے عرض کریں گے، کہ اگر زمین کے متعلق بغیر جاننا شرعی قوانین کے موجودہ
حکومت کے بر فیصلہ کو جائز تسلیم کر لینا، اصول ٹھہرا لیا جائے تو اشکال یہ سامنے آتا ہے، کہ موجودہ
حکومت کے ائین میں زمین کے متعلق جان بہت سے دیگر قوانین ہیں، یہ قانون بھی ہے، کہ زمین کا
مکمل کرنا صحیح رہن بالا متاع جائز اور درست ہے، زمین کی مالگداری اگر قسط کے موافق ادا نہ

کیجائے، تو قانوناً سود و مینا لازم وغیرہ وغیرہ تو کیا ان سب کو جائز تسلیم کر لیا جائے گا حالانکہ زمین
بالا متاع کو مولنا ممدوح اسی فتویٰ میں ناجائز قرار دیتے ہیں، اور تحریر فرماتے ہیں:-
”رہن جائز ہے، مگر اس سے امتناع ناجائز ہے۔“

اور اس رہن بالا متاع کے عدم جواز پر مولنا ہی کے الفاظ میں اس کے جواز پر کوئی غیر
پیش کرے، تو غالباً مولنا اس کو بے محل سمجھیں گے،

”کیا غیر اسلامی ملک میں جہاں قانون مسلمانوں کے اختیار میں نہ ہو، وہاں یہ فتویٰ
دینا جائز ہے، کہ اس ملک کے قانون کے موافق زمین سے کسی طرح کا امتناع حاصل
مسلمانوں کے لئے جائز نہیں ہے، کیا اس طرح کی کوئی نظیر موجود ہے؟“

بہر حال موقع استدلال میں یہ اصول میرے نزدیک صحیح نہیں،

اسی طرح مولنا کے اس استدلال سے بھی مجھ کو اتفاق نہیں ہے، کہ

”مسئلہ شرعی یہ ہے، کہ غاصب کے فعل سے شکر منسوب میں زیادہ ترقی ہو جائے، اور
زیادہ نفع کا ذریعہ بن جائے، تو غاصب اس کا مالک ہو جاتا ہے، اور منسوب منہ اس کا

مالک نہیں رہتا، تو کاشتکار جس نے حکومت اور زمیندار دونوں کی اجازت کے بغیر
محنت اور مال سے زمین کو اس قدر ترقی دی ہے، اس میں اس کی ملکیت کیوں نہ ثابت ہوگی۔“

میرے نزدیک یہ قیاس صحیح نہیں ہے، اس لئے کہ مال منسوب میں ہر قسم کی زیادتی یا ہرج
کے نفع کی زیادتی سے مال منسوب کا غاصب مالک نہیں ہو جاتا ہے، مثلاً ذیل کی صورتوں میں زیادتی
اور نفع ہونے کی بنا پر مال منسوب کا غاصب مالک نہیں ہوتا ہے،

(۱) لو غصب ارضاً فیہا زرع

اگر کسی ایسی زمین کو غصب کیا جس میں کاشت

ہو یا درخت ہیں پس غاصب اس کی آبپاشی کی

او شجر و فستقہا لغاصب وانفق علیہ

حق انتہی بلوغہ (بدائع صنائع
کتاب الغصب (جلد ۱ ص ۱۶۲)

اور اس پر خرچ کیا، یہاں تک کہ وہ
تیار ہو گئی،

(۲) لو غصب من مسلخ حراً

اگر کسی مسلمان کی شراب غصب کر لی اور

فخللها فلصاحبها ان ياخذ الخل

اس کا سرکہ بنالیا، تو اسکے مالک کو بغیر معاوضہ

من غیر شیئی لان الخل ملکہ لان

سرکہ لینے کا حق ہے، کیونکہ سرکہ اس کی

الملک کان ثابتاً له فی الخمر اذا

ملک ہے، کہ شراب میں اس کی ملکیت ثابت

صار خلا حدث الخل علی ملکہ

تھی، اور جب شراب سرکہ ہو گئی تو یہ سرکہ

دلّیس للغاصب فیہ عین مال

اس کی ملک میں ہو گیا، اور اس میں غاصب

مستقوہ قائم لیس الملح الملقی

ایسا مال نہیں لگا ہے جو مستقوم ہو نہ تک

فی الخمر یملک فیھا فصادک مالو

شراب میں ڈالا گیا ہے، وہ اس میں

تخللت بنفسھا فی یاد لا ولوکا

تمت ہو گیا ہے، تو گویا ایسا ہوا جیسے

کذلک لاخذ من غیر شیء

خود بخود سرکہ ہو گیا، ایسی صورت میں مالک بغیر

کذاھذا (ایضاً)

معاوضہ کے لے لیا، ایسی ہی یہ صورت ہے۔

(۳) لو غصب ثوباً فقتلہ او

اگر کسی کپڑے کو غصب کیا پس اس کو

غسلہ او قصر لا فلصاحبہ

بٹ دیا، یا دھویا، یا اوس کو برابر کر دیا،

ان یاخذ ولا شیء للغاصب

پس اوس کے مالک کو حق ہو کہ اس کو بغیر معاوضہ

لا لیس للغاصب عین مال

کے لیے، کیونکہ اس میں غاصب کا ایسا مال

مستقوہ قائم فیہ (ایضاً)

لگا ہے، جو مستقوم ہو،

ان منسوب پر زیادتی کی صورت میں غاصب مال منسوب کا مالک اس وقت ہوتا ہے

جب منسوب میں زیادتی ایسے مال مستقوم کی ہو، جس کا عین منسوب کے ساتھ قائم ہو اور وہ زیادتی مستقوہ کے تابع نہ ہو، بلکہ بذاتہ اصل کے درجہ میں ہو،

اور یہ ملکیت بھی غاصب کو اس وقت حاصل ہوتی ہے، جب مالک کو ضمان ادا کر دیتا ہے، اور نہ قبل اداے ضمان کے اس سے انتفاع حلال نہیں ہوتا ہے،

کاشتکاری کی صورت میں کاشتکار کی محنت اور کھاد وغیرہ سے زمین میں جو زیادتی ہوتی ہے یا اس کی حیثیت بڑھ جاتی ہے، اس سے کھیت کے ساتھ نہ تو مال مستقوم کا عین قائم رہتا ہے، نہ وہ زیادتی اصل کے درجہ میں آجاتی ہے بلکہ اس کی حیثیت ہمیشہ زمین کی تابعیت کی رہتی ہے، لہذا اس صورت میں غاصب کو مالک قرار دینا صحیح نہ ہوگا بلکہ بدائع صنائع کی تصریحات کی بنا پر یہاں غاصب کی ملکیت احتمال بھی صحیح نہیں ہوگا، کیونکہ کاشتکار کی کاشتکاری کو مشابہت قریبہ ان متذکرہ صورتوں سے ہے جن میں غاصب مال منسوب کا مالک نہیں ہوتا ہے،

بہر حال یہ ضمنی بات تھی، جو بلا ضرورت بحث میں آگئی، استفتاء کے سوالوں کا نمبر و جواب میرے نزدیک یہ ہے،

الجواب

(۱) وہ کاشتکاری جس کو عرف میں مورد ثنی کہتے ہیں شرعاً درست ہے، کیونکہ کاشتکار اس کا مالک ہے،

(۲) رہن رکھنا جائز ہے، مگر مرد و جہ طریق پر جو اس سے نفع حاصل کیا جاتا ہے، وہ شرعاً ناجائز ہے،

(۳) اس میں وراثت جاری ہوگی، اور تخریج کی صورت یہ ہوگی، کہ مورث کے متروکہ کو سات حصے

قرار دیکر، دو دو حصے ہر ایک لڑکے کو دیئے جائیں، اور ایک حصہ لڑکی کو دیا جائے،

نوٹ اس مضمون کی عربی عبارتوں کا ترجمہ مضمون نگار کے قلم کا نہیں ہے، اس لئے اس کی

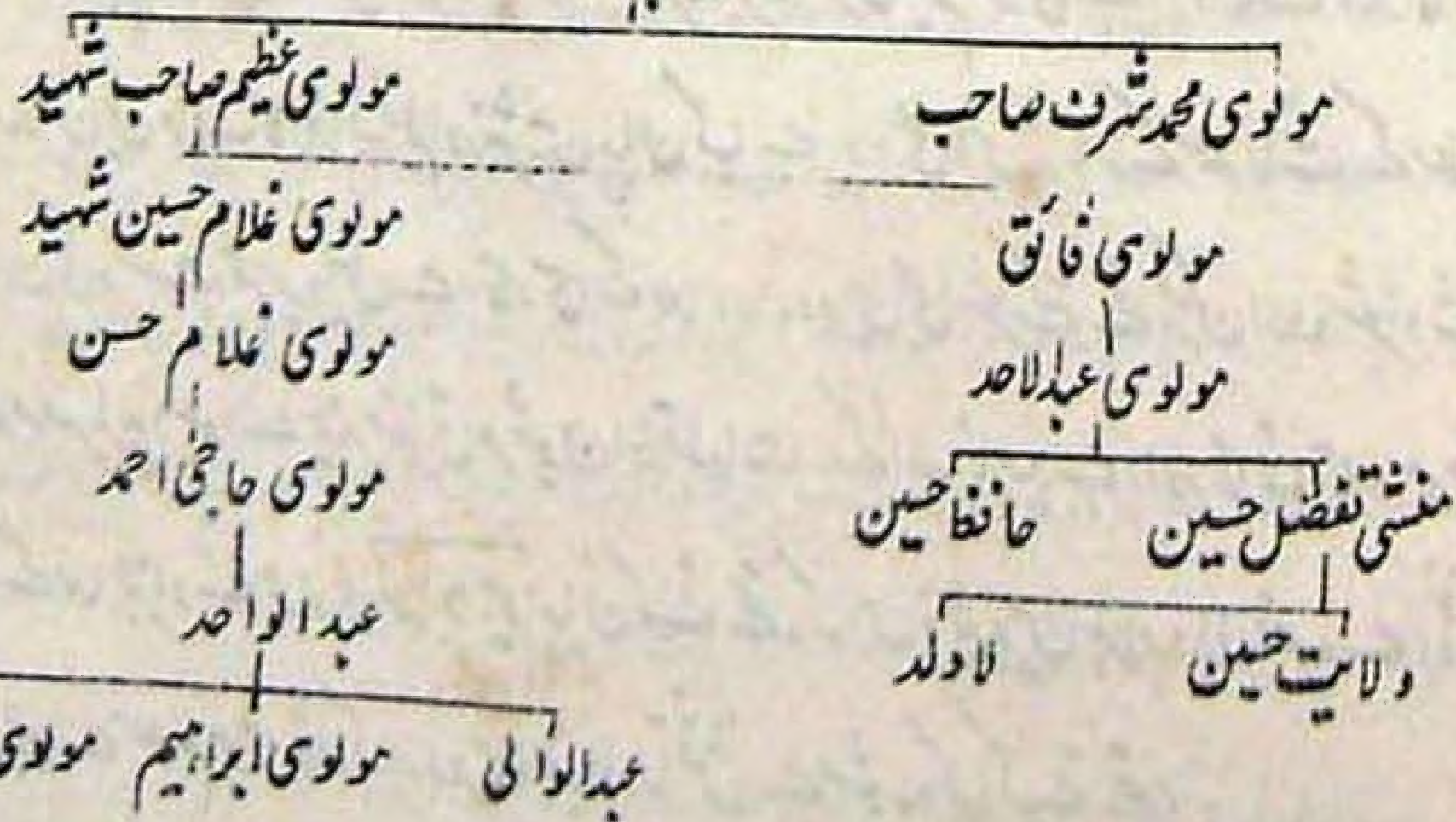
صحیح کی ذمہ داری ان پر نہیں ہے،

کارنامے ہیں، اور ضحان ملکوں کے حالات اور جزائیہ بھی شامل ہیں، جو حضرت عثمان کے عہد خلافت میں مسلمانوں کے قبضہ اقدار میں آئے،

ثنوی کا سنہ تصنیف غالباً ۱۳۱۴ھ ہے، یہ تاریخ ثنوی میں ہی ایک حاشیہ پر دی ہوئی ہے اور غالباً اس کا تعلق ثنوی ہی سے ہے، اگر یہ تاریخ ثنوی سے کوئی تعلق نہیں رکھتی تو کم از کم اس سے یہ تو یقیناً واضح ہو جاتا ہے، کہ اس سنہ میں یہ ثنوی مکمل ہو چکی تھی، یہ وہ زمانہ ہے جب فارسی کا انحطاط شروع ہو چکا تھا، اور شاعران کی توجہ کا مرکز اردو کی بزم سخن بن چکی تھی، اس زمانہ میں ایک ہندی نثر ادکار فارسی سوشیف کہ سترہ ہزار سات سو شعر کی ایک ثنوی بڑی جگہ کاوی سے لکھے، اے بظاہر اس کا کوئی صلہ بھی اُسے نہ ملے، بہر نوع قابلِ تعریف ہے،

داخلی اور خارجی شواہد سے معلوم ہوتا ہے، کہ مصنف کا پورا نام عبدالواحد تھا، ان کے آباؤ اجداد سلطان محمود غزنوی علیہ الرحمۃ کے ساتھ محض جہاد کی نیت سے ہندوستان آئے، ان کا اصلی وطن نوح تھا جو پنج اور بنجرا کے درمیان واقع ہے، ہندوستان آکر دوبارہ محمود کے ساتھ واپس نہ گئے، بلکہ اکبر آباد (اگرہ) کے نزدیک قصبہ دیونا نہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی، اور پھر آٹھویں چلے آئے، انکی آل اولاد اب تک اس مشہور قصبہ میں آباد ہے، عبدالواحد کا شجرہ نسب ملاحظہ ہو،

ملا عبداللہ



مناقب ذوالنورین

المعروف بہ

بہارستان سخن

از

جناب محمد ابواللیث صاحب صدیقی ایم اے لکچرار اردو، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

مجھے موصوفہ سے اردو کی پرانی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابیں جمع کرنے کا شوق ہی، اسی تلاش میں کبھی کبھی عربی و فارسی کی بھی بعض اچھی چیزیں نظر آ جاتی ہیں، کبھی تو یہ نوادر ذاتی کتب خانوں میں ملتے ہیں جہاں یہ بیشتر اپنے مالکوں کی بد مذاقی پر مرثیہ خوان نظر آتے ہیں، اور کبھی کباریوں اور ردی بچوں کے وسیع سے ان تک رسائی ہوتی ہے، مجھے حال میں فارسی کی ایک ضخیم قلمی ثنوی ملی ہے، جو کئی حیثیتوں سے بہت اہم ہے، یہ کتاب مجھے سید عبدالکلام صاحب (رجسٹرار آفس مسلم یونیورسٹی) کی عنایت سے ملی جس میں ان کا شکر گزار ہوں،

یہ ثنوی جس کا نام مناقب ذوالنورین ہے، اگیارہ سو اسی قلمی صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، اور ہر صفحہ میں پندرہ شعر ہیں، اس حساب سے اس میں سترہ ہزار سات سو اشعار شامل ہیں، کتاب کا نام بہارستان سخن بھی ہے، جو کتاب کے شروع میں درج ہے، مصنف کے متعلق میں اپنی معلومات آگے عرض کروں گا، نہ کہ بت یا کتاب کا نام تحریر نہیں، لیکن یہ نسخہ یقیناً مصنف کا اصلی نسخہ ہے، کیونکہ اس میں بکثرت اشعار پر بار بار اصلاح کی گئی ہے، اس ثنوی کا موضوع حضرت عثمان کے سوانح حیات اور ان کے

ہندی مسلمانوں کی روایتی علم دوستی کا ثبوت بھی اس خاندان میں ملتا ہے، چنانچہ اس شجرہ میں کم از کم مولوی فائق کا نام ایسا ہے، جو مشہور فارسی کتاب انشاے فائق کی وجہ سے عام طور پر متعارف ہی عبد الواحد صاحب کا کارنامہ آپ کے سامنے ہے۔

عبد الواحد صاحب کے والد حاجی احمد صاحب نے پورہ ضلع اناؤ میں شادی کی، اور پھر وہیں آباد ہو گئے، ان کے نئے رشتہ داروں میں مولوی عبدالکریم تھے، جن کو ذابان اودھ کی طرف سے کورا پاپور، عمر پور، کرولی، رسو تیا وغیرہ مواضعات بطور جاگیر ملے تھے، چنانچہ اس جاگیر کا کچھ حصہ عبدالکریم صاحب کی نسبت سے حاجی احمد صاحب کو اور ان کے بعد ان کے بیٹے عبدالواحد صاحب کو ملا، اور یہی جاگیر ان لوگوں کے بسر اوقات کا ذریعہ تھی،

ثمنوی میں اندرونی شہادتوں سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے صرف ذاب محمد علی خان صاحب والی ٹونک کی ریاست میں کچھ عرصہ ملازمت کی، اور باقی عمر ریساہ شان اور وضع سے پورہ میں ہی گزار دی خارجی بیانات سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ کچھ دنوں راجہ بنارس سے بھی تعلق رہا،

ثمنوی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ علوم متداولہ میں اچھی دسترس تھی، فارسی ادب کی خصوصی دیکھی تھی، جس کا ایک ثبوت خود یہ سترہ ہزار شعر کی ضخیم ثمنوی ہے، فتوحاتِ عہد عثمانی کے سلسلہ میں جن ممالک کا جغرافیہ نظم اور نثر میں بیان کیا ہے، وہ بھی اس زمانہ کے معلومات کے مطابق اور ان کی وسعت علم پر دلیل ہے، فارسی کے علاوہ اردو میں بھی شعر کہتے تھے لیکن اردو شعر و شاعر کا تمام سرمایہ (سوائے چند متفرق مرثیوں اور قطعات کے) اب ناپید ہے، اور غالباً تباہ ہو چکا ہے، ان کے صاحبزادے مولوی محمد ابراہیم بیان کرتے تھے، کہ اس ذخیرہ میں ہزاروں قصیدے اور غزلیں تھیں جن سے معلوم ہوتا تھا، کہ اردو میں صبا اور آتش سے مشورہ کیا کرتے تھے،

ثمنوی ذی النورین میں حضرت عثمانؓ کی سوانح اور سیرت کے تمام پہلوؤں پر نظر ڈالی ہے، جگہ جگہ مسئلہ خلافت پر بھی اہل سنت و اجماعت کے نقطہ نظر سے روشنی ڈالی ہے، البتہ بعض مواقع پر انکا لہجہ حد درجہ تلخ ہو گیا ہے، جہاں خلفا پر تبرک کرنے والوں کا ذکر کرتے ہیں، وہاں ان کا قلم بے اختیار ہو جاتا ہے، واقعات کو روایات کا عنوان دیکر موقع بہ موقع بیان کیا ہے، ان روایات سے قطع نظر حسب ذیل عنوانات علیحدہ علیحدہ قائم کر کے طبع آزمائی کی ہے،

- (۱) محمد (۲) نعت (۳) ذکر معراج (۴) مناقب اصحاب رسول (۵) درج ذاب محمد علی خان بہادر (۶) عرض حال (۷) آغاز داستان و ذکر فردوسی (۸) بیان انساب حضرت عثمانؓ (۹) بیان حلیہ (۱۰) شیفہ شدن حضرت عثمانؓ بر گل گلشن نبوت (۱۱) مناقب و فضائل (۱۲) وجوہات منتخب شدن بہ لقب ذوالنورین (۱۳) ذکر عبادات و کیفیت صوم و صلوٰۃ (۱۴) خریدن بیرومہ و دادن فی سبیل اللہ (۱۵) بیان اثبات خلافت حضرت عثمانؓ از احادیث جناب رسول اکرمؐ (۱۶) فر در خلیفہ و بادشاہ (۱۷) روایت دیگر در بیان آنکہ کے طعن خلافت در شان حضرت عثمانؓ کذ گویا طعن در جمیع مہاجرین و انصار کردہ باشد، و دیگر روایات در اثبات خلافت حضرت عثمانؓ (۱۸) شہادت حضرت عمرؓ و جلوس حضرت عثمانؓ (۱۹) جمع نمودن قرآن مجید (۲۰) فضیلت حضرت عثمانؓ (۲۱) ذکر شہادت حضرت عثمانؓ (۲۲) ذکر بلاد و امصار مفتوحہ زمان خلافت حضرت عثمانؓ (۲۳) نثر ممالک و امصار مذکور الصدر (۲۴) فتح ہمدان در سال چہارم ہجرت در ابتدا سے ایام خلافت بیان جغرافیہ ہمدان، فتح رے و جغرافیہ رے وغیرہ (۲۵) تعریف حضرت معاویہؓ و قول حضرت علیؓ روایت در مسئلہ خلافت (۲۶) بیان شہادت حضرت عثمانؓ (۲۷) بیان خطبات حضرت عثمانؓ (۲۸) خاتمہ بر مدح ذاب محمد علی خان (۲۹) مناجات -

اب بطور نمونہ ثمنوی میں سے بعض عنوانات سے اشارہ پیش ہیں :-

حمد :-

بنام خداوند پاک محمد
خداوند ارض و سما بیگان
خداوند ہر ابتداے کہ ہست
خداوند داناے را از نہان
خداوند اصحاب را از و نیاز
خداوند عباد مصحف بدست
خداوند شاہان فرخندہ قال
زمین را سکون چرخ را سیرازد
کلام خوشش آب و آتش کش است

مناجات :-

خدایا بہر شے تو انا توئی ،
ہر پانہم عیب و تو غیب ان
بجز فعل زشت و ردہ ناقول
بجز گم گشتند لیل و نہار
ہم لیکن از بندگان تو ام
تو دانی کہ از شر نفس شریر
با ظہار آن شر ہم آید ہی
شکستہ دل و بیتہ چشم امید
چہ عیب از تو پوشتم کہ دانا توئی
چگونہ از تو عیب ماند نہان
چہ سہرزد شود از ظلم و جہول
نکردم پے آخرت بیج کار
کیے از پرستندگان تو ام
چہ نا کردنی کردہ ام و خیر
کہ آگہ از ازم شنود آدمی
زعیمان سبہ روی و موی سفید

قدایت شوم اسے خداے زمین
چہ مسلم کہ از امت مصطفیٰ
شیفیع و دوا عالم رسول من است
مطیعیش ز نار سقر امین است
اس کے بدعت، ذکر معراج، مناقب اصحاب رسول کے عنوانات ہیں، پھر مدح نواب
محمد علی خان کے تحت میں لکھتے ہیں :-

سحاب گہ بار دریا و لا
خدا بادیا و رہر کار تو،
بلندی ایوان ز کیوان فزون
دعاے تو بادا بحق مستجاب
ز گنج و زرت خانہ آباد باد
دلہ زلہ بردار خوان تو باد
معین تو باشد خداے زمان
ز علم و عمل نیستم حرف یاد
نہ از منشیا نم نہ از شاعران
درین صورت این معنی دلپذیر
ہر ان از درستی را ہم درست
بحکم تو شمشیر کلکم پرست
چو غلبیم درین کار ظاہر شود
با صلاحش از عیبها پاک کن
مہ او جہمت فلک منزلا
پسند خدا باد کردار تو
ترقی اقبال از حد پردن
بحق جناب رسالت مآب
زا ولا و صالح دولت شاد باد
زبان و لہجہ مدح خوان تو باد
نخم کند تو آید جان
ہمہ خرمن عسمن شد بہا
بحکم تو می برکشیم زبان
رسد از دل من اگر بر حیر
ہمانا کہ از زمین اقبال تست
کہ ملک سخن را کنم نہایت
کہ طبعم ز اصلاح قاصر شود
دل بہتہ ام را طربناک کن

لیکن بجائے کہ دارنکار
کہ بریک ازین ہاست سعدی تمام
دگر مرد سلطان محمود خان
سوم مرد دانش محمد حسن
چو عبد الملک گرم گفتن شد
دگر عاے ذوقون پُر حکم
کہ گشت آن مقب بہ مولای ما
دگر از ہجوم سخن پروران
بواحد چہ تاب سخن گسری
ہمہ شعر گویند از علم خویش
بانان خرد گسری بہر است
گرم بار شد طبع شان متصل
زیادہ ازین غدر مجرم خواہ
بحکم تو اے خسرو کامگار
ز چندین کتب ہا بجے کم و کاست
فتوحات عثمان عالی نژاد
بیاسا قیاسا غر جانفزا
مگر صدق و اسلام یا بد قوع

چنین شاعران قانع نگار
منم پیچ در نظم و نثر و کلام
کہ ازا بر کلک است گوہر نشا
کہ کلکش بود شمع در انجمن
بلک معانی ملک آمدہ
مسی بہ عبد اللہ ذی کرم
سخن ز در سیدہ بہ اوج سما
کہ پر بزم تست از ہنر گستران
کہ ادنا بلد ہست از شاعری
منم بذلہ سنج از دل جان نش
مرا از جنون حال دل ابراست
دہانم فتانہ ہمہ تخت دل
کہ خود می شناسی بفضل الہ
چون این پیکرے را بہستم بجا
درین نسخہ نوشتہ ام راست راست
قبول دل بہر ہنرمند باد
ہن دہ کہ دارم سرمد عا
کنم داستان مبارک شروع

ان اشعار میں نہ محمود کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے ہیں نہ معاصر

پر چوٹ کی ہی نہ اپنے زعم میں اپنی شاعری اور مثنوی کے سامنے شعر و سخن کے شہ کاروں کو مٹایا
کیا ہی اور نہ اظہار عاجزی میں خود کو بالکل تحت اثری تک پہنچایا ہے، اور نہ کہیں محض طول کی
خاطر کسی مضمون کو پھیلا کر بیان کیا ہی، اور نہ کہیں اتنے اختصار سے کام لیا ہی کہ پڑھنے والا گھبرا جائے
اس حیثیت سے یہ تمہید اس عہد کی شاعری میں ایک نادر غونہ ہے،

آغاز داستان میں حضرت عثمان کے حالات اور واقعات شروع کرنے سے پہلے فردوسی کا
ذکر کیا ہی، اور ناظرین مثنوی سے درخواست کی ہو کہ وہ فردوسی کے شاہنامہ کی طرف متوجہ ہوں
تو اس مثنوی پر بھی ایک نظر ڈال لیں، کیونکہ فردوسی

بکا و سیان مدح گوید بجان
زمین کیان را کند آسمان
نہ شمشیر رستم نفس میزند
دم از شور بانگ جرس میزند
کند ناز بر مدح گیران فقط
بشان صحابہ کند رہ غلط

بیایے نسیم سحر می فسوس
پیامے بہر بر سخنگوی طوس
کہ داد می چرا دین بیا دین قد
بمدح کیان کردی این شور و شر
باتش پرستان دہی عوین
بگیران غلامی شدی و بر آن
بشان صحابہ چنین گفت گو
تغیر تو اے مست خدا ان تفو
اذین تھے روح تو خوشنود باد
کلام تو ہم بر تو مردود باد

کتاب کے مضامین بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

۱۔ معارف بہر، یعنی نزدیک،

ز انساب او گویم اول خبر کہ آمد بپاکی چو سبک گمر
فنائین کتم باز درج کتاب ازان جانشین رسالت مآب
پس گریم از حق پسیدنش مشرف با سلام گردیدنش
پس با تو گویم دگر گونہ باز کہ امر خلافت باد گشت باز
کتم بعد ازان فحیانی رقم کہ در عہد پاکش شدہ یک قلم
اس کے بعد حضرت عثمان کا شجرہ نسب بیان کرتے ہوئے آپ کا حلیہ بیان کرتے ہیں اس
سلسلہ میں متعدد روایات لکھی ہیں اور روایتیں ملاحظہ ہوں،

روایت

اسامہ روایت کند این چنین کہ یک بار آن سید مرسلین
بدستم کے طرف لحم از کرم فرستاد بالطف و فیض انم
بنزدیک عثمان صاحب حیا کہ چون ہمیداشت رویش ضیا
چو در آدم پیش آن کان جود بدیدم کہ باز وجہ اش بنشستہ بود
ہمان دخت پیغمبر پاک دین کہ نامش رقیہ بود بالیقین
ندیدم ازان ہر دور و روشن و آں دگر مردوزن خوب و در جہان
گئے سوئے عثمان کشادہ م نظر گئے سوئے آن بنت خیر البشر
کہ در حسن میداشت شان بلند چو خورشید بر آسمان ملبند
چون باز گشتم اذ آنجا گاہ سوئے بارگاہ رسالت پناہ
بفرمود آن سرور دین طرا کہ تو پیش عثمان برفتی فراز
بگفتم بے گفت خیر البشر کہ زوجین دیدی ز شان ختر

بگفتم کہ در حسن افزون ز سان نہ زوجین دیدم دگر در جہان
گئے می کشادہ در آنجا نظر بسوئے رقیہ نجستہ سیر
گئے سوئے عثمان والا گمر کہ احسن از دینیت شو دگر
ایک دوسری روایت ملاحظہ ہوا
از ابن ابییدست نقل این کلام کہ روزے عثمان فرخندہ کام
نگاہ ہم فتادہ دے کز و تار ہمین بود بر پشت اشتر سوار
فرد ہشتہ بر چہرہ زلف سیاہ کہ از بیچ او کفر گشتہ تباہ
یکے جامہ زرد کردہ بہر کز و شمس بودہ نخل ہم قمر
ندیدم جیلے درین چار سو نکو تر ازان مرد فرخندہ رو
اس کے بعد حضرت عثمان کے قبول اسلام سے متعلق بعض روایات ہیں پہلی روایت یہ
ذیاد ابن رویان شنو این خبر کہ مہوش گشتہ چو خیر البشر
فرستاد زندانش بر کائنات عیان کردہ بر تشنہ آب حیات
پس این مرسل از کردگار مجید ہمہ را سوئے پاک پروردگار
نہانی ہدایت ہمہ گفت فاش با سلام می خواند لیل و نہار
جو ان مرد عثمان دولت پنا ہمہ را سوئے پاک پروردگار
برائے تجارت بعز تمام چو خورشید بر خلق شد نور پاش
چو در مکہ واپس رسیدند شاد دگر طلحہ آن ابن عبداللہ
از آنجا ہمراہ خود بردشان بہم رفتہ بودند در سمت شام
خود مند صدیق فرخ نہاد حضور جناب شہ مرسلان

در آن وقت حضرت رسول خدا
پس خواند قرآن رسول خود
بشای وعدہ فرمود مکرم را
با سلام ہر دو مشرف شدند
ہمان وقت عثمان فرخندہ دین
کہ اے شاہ اقلیم کون و مکان
رسیدم بیک منزل ناگمان
چو ختم و رانجای فرحت فرا
کہ اے خفگان بآرام و ناز
کہ مہربوت بنور شیوع
جناب محمد رسول انام
جہان را بہ نرد لطف تمام
رسیدم چو در مکہ با عیش دل
کہ حضرت بہ حکم کرم گسری
ہمون وقت آواز ہاتھ مرا
کہ در خدمت آدم ای رسول
نمودم بصدق دل ایمان قبول

اب کتاب کا وہ حصہ دیکھئے جہاں سے فتوحات عہد عثمانی کا بیان شروع ہوا پہلے ترین
ایک مختصر سی تمہید ہے۔

ذکر بلاد و امصار مفتوحہ زمان خلافت حضرت امیر المومنین عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ

کہ فتوح آن بردست غازیان شہادت گرا د مجاہدین نصرت لوا واقع شدہ آن دو قسم است
قسم اول آن کہ بعد شہادت حضرت فاروق اعظم بعض اہل بلدان عہد خود را نقض نمودند
حضرت ذی النورین در تجدید فتح آن بلاد سی بلخ مانند قتال مرتدین در اول زمان خلافت
حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ بتقدیم رسانیدہ آن بلاد در ادر حیطہ نصرت اہل اسلام
در آورد و قسم ثانی آن ممالک واقیم کہ از قدیم مقبوضہ کفار تھم بودند غزات اسلام حسب
الفرمان جناب خلافت مقام لشکر کشیدہ بعض را عنوة و بعض را صلی مفتوح ساختہ اسان
آن بلاد مفتوحہ کہ اولاً در نشر و ثانیاً بنظم نوشتہ این است ہمدان، آذربایجان، رے، موغان،
آرمینیہ، سماط، بلخ، درجہ، بنار، زوار، خلاط، گاندون، طرابلس، طنجہ، سبیطہ، اصطخر، دازنجہ،
شیراز، شہر خور، کرمان، طبرستان، جرجان، فارس، خراسان، سیستان، طبرستان، قمتان،
چوچن، بکر آباد، بہمن، بازخرز، خواف، اسفراین، ولایت جہان، ملک ارغیان، اقلیم نسا،
ایورد، سبزداد، حصار سنجان، طوس، نیشاپور، سرخس، ہرات، بادغیس، بروج، مرو، شاش،
طالقان، قاریاب، غور، غر جہان، بلخ، طبرستان، ذات الصوار، مرات متعلقہ دوم،
افریقہ، اسکندریہ، قیروان، اندلس، جزیرہ قبرن، قندہ سفید، سیرجان، مازندران، ہنسیہ،
بلاد مصافات قسطنطنیہ، قرطبہ، حصن وابق، شہر وان، زرنج، ساروز، قریہ طویلہ، ستم،
دازدن، شکنس، کابل، زابلستان، غزنین،

اس کے بعد نظم میں یہی نام لکھے ہیں لیکن ہر نام کے بعد صراحت کر دی ہے کہ اس کا صحیح تلفظ کیا ہے اور کہاں واقع ہے

سب سے پہلے فتح ہمدان کا ذکر ہے۔ ہمدان حضرت عمر کے عہد میں ہی فتح ہو گیا تھا، لیکن ہمدانیوں نے اپنے عہد کو پورا نہیں کیا، اور حضرت عمر کی وفات کے چھ ماہ بعد ہی بغاوت کی، چنانچہ حضرت

عثمان نے مغیرہ بن شعبہ کو ان لوگوں کی سرکوبی کے لئے تعینات کیا، اور مغیرہ نے اسے دوبارہ فتح کیا اس سلسلہ میں مغیرہ بن شعبہ کے بھی خاص خاص واقعات اور حالات نظم کر دیئے ہیں اور ہمدان کا جغرافیہ بھی بیان کیا ہے اس واقعہ کے بعض اشعار یہ ہیں،

زرداد ہمدان و ہمدانیان	چنان گفت گوئید خوش بیان
کہ مفتوح شد اول آن بوم و ہر	بست خدیفہ بعد عمر
بہست و یکم سال ہجرت و را	کشادند بایستخ اہل غسرا
بہست و دوم سال بار دگر	ز سکان ہمدان چو برخاست شتر
کہ عہد خدیفہ شکستند شان	بہمد (؟) فردنشدند شان
نیعم مقبرن گوچیرہ دست	برفت دسر کبرایشان شکست
بآن جند مخدول کردہ جہاد	وگر بار آن بلدہ را بر کشاد
سوم بار چون آن گروہ شریہ	در ایام عثمان آفاق گیر
کہ کشش ما بہ مدت شدہ بود سر	ز عہد و فات جناب عمر
شکستند پیمان و باغی شدند	براہتسترد قدم برزدند
نہ بزم اطاعت بدون تاختند	بر بزم آوری راست افراختند
نہ پنداشتند آن گروہ ضلال	کہ بشکستن عہد آرد و بال
.....

فرمان عثمان فیروز مسند
چون سر مردان گشتہ بادین جنود

اس کے بعد مغیرہ بن شعبہ کی زندگی کے حالات ان کی وفات تک تحریر کئے ہیں، اور

پھر بیان جغرافیہ ہمدان شروع کیا ہی

تواریخ و انمان اقلیم دہر	چنان گفتہ اند حال آن طرفہ شہر
کہ ہمدانست شہر قدیم البسنا	بیسرا، لی و خسرمی جانفرا
بنا کردہ ہمدانش اہل فتوح	و ابن علوج ابن سام ابن فوج
ز ہمدان چو بود آن نگارین چمن	ازین رو بنامش سرود انجمن
گوئید بعضی کہ حبشید شاہ	بنا کرد آن را بعد فرو جاہ
ہوایش بود سرود و فرحت نشان	ز بالائے کوہ است آبش روان
توصیف آن کشور چون ارم	چنین گفت و انانے فرخ شیم
کہ سکان آن باغ چو طوطیان	نبطی اند شیرین ترین کسان
بخلق اند نیکو ترین انام	ہمدان آن شہر عشرت مقام
.....

بگفت است راوی یزدان پرست	کہ اشناعشر فرخش دور بہست
ہزار و دود صد چشمہ باشد روان	با طراف آن شہر خبت نشان
.....
سخن کوتاہ آن شہر برگشتہ عہد	بسعی بن شعبہ فرخندہ ہمد
مجدد بتائید حق با یقین	بشد داخل ملک اسلام دین

اب میں اس کتاب سے صرف ایک اقتباس اور پیش کر دینگا، اس سے اندازہ ہوگا کہ روایات کے انتخاب میں مصنف نے صحت کا کس قدر لحاظ رکھا ہی یہ اقتباس واقعہ شہادت حضرت عثمان کے بعد کا ہے اس سلسلہ میں بہت سی روایتیں عام طور پر مذکور ہیں، مثنوی میں بھی کئی روایات

ان کے متعلق مصنف نے لکھا ہے،

الا سے خردمند دانش نصاب بانصاف بنیندہ این کتاب
در احوال قتلِ امامِ رشید سوم جانشینِ رسولِ مجید
من از معتبر نامہ ہائے گزین روایاتِ چیدہ صداقت قرین
فراہم درین نامہ در کردہ ام بسا نثر در نظم آرد وہ ام
روایاتِ دیگر کہ بودہ ضعیف بمیزانِ دانش نمودہ خفیف
نکر ویم آن را درین نامہ نقل کہ ناید پسندیدہ نزدیک عقل

حضرت عثمانؓ کے کارنامے تاریخون میں عام طور پر مذکور ہیں، تشریح میں ان پر کتابیں بھی ہیں لیکن کسی ہندوستانی نے اس سے پہلے یا اس کے بعد اپنی زبان یعنی فارسی میں ان تمام واقعات کو اس شرح و بسط کے ساتھ نظم نہیں کیا ہے، کم و بیش اٹھارہ ہزار اشعار کا لکھنا جس میں ہزاروں تاریخی واقعات، روایات، شہروں اور ملکوں کے نام، جغرافیہ، تہذیب اور معاشرت کے نکتے، خلافت اور بادشاہت کے تفسیہ ہیں پھر اس روانی کے ساتھ بڑی جگر کاوسی کا کام تھا، جسے عبدالواحد نے اس خیر و خوبی سے انجام کو پہنچایا،

جیسا کہ اوپر مذکور ہوا عبدالواحد دو میں بھی شعر کہتے تھے، اسی فارسی ثنوی کے شروع میں ان کے نام سے ایک مرثیہ لکھا ہے، اس کے چند بند یہ ہیں،

مرثیہ در بیان شہادت حضرت امام قاسم :-
جب جلدِ سپر سے بھلی عروس صبح نوبتِ بچی سلامی کی بولے خردس صبح
خواندوں کو ہو دم عیسیٰ نفوس صبح اٹھا ہر ایک شخص ہو جب جلوس صبح
گیتی فردغِ نور سے معمور ہو گئی

مُحَمَّد سی ہوا سے شمع بھی کا نور ہو گئی

پھیلا جو نورِ چرخ پہ خاتونِ صبح کا یسوی شب کا رنگ و ہوا ان کے ارگیا
نورِ سحر بھی وقتِ سحر ہو گیا ہوا گل ہو گئے چراغ تو پہل نے دی صدا
جاگے وہ جس کو شوق ہو منہ ہاتھ دھو کا
خورشید آفتاب لے آیا ہے سونے کا

نور و زلم کہ تو جشن ہوا جم کے چرخ پر دسویں ہوئی جو ماہِ محرم کی مستقر
برپا بجائے رنگ ہوئی بزمِ سرسبز آخر فساد طول ہوا قصہ مختصر
کھوئے علم و فنا کے لئے فوجِ شام نے
باندھیں صفین حسین علیہ السلام نے

وہ صبح کا ظہورِ خورشید کی ضیاء وہ سبزہ کی نور وہ میدانِ کربلا
وہ دزدوں کی چمک وہ سحر وہ خاک ہوا وہ علقمہ کی سیر وہ فوجوں کا جھگڑا
جلوہ یہ کہ رہا ہے ہر ایک سنگ و خشت کا

تختہ یہ کربلا کا چمن ہے بہشت کا

تینین وہ جن کے سامنی نور ہو ہلال ڈھالین وہ جگے آگے فلک ہو دلچال ڈھال
نیز محوہ جس کی زد پہ نہ رسم چڑھے نزال گھوڑے وہ جن کی ردی نہ آگے بڑھو نزال

اعدایہ حال دیکھ کے بے حال ہوتے ہیں

چیونٹی کی طرح مورچے پا مال ہوتے ہیں

تاریخ گوئی کی بھی خوب مشق ہم پہنچائی تھی، چنانچہ ان کی کہی ہوئی اکثر تاریخیں مشہور ہیں

ذیل کے نوٹ سے اس کا اندازہ ہو سکتا ہے، مولوی عبدالغنی صاحب رئیس اعظم لاہور کی شادی کچھائی کی تاریخ ہے۔

شکر اللہ کا مدد پیکر صبا
طفل غنچہ شیراز شبنم گرفت
نوع و سان بہار می در چمن
قریان و بلبلان بر سر و گل
اندرین وقت خوش و ہنگام پیش
کہ خدا شد مولوی عبدالغنی
بت و ہفتم از مہر شوال بود
از پئے تاریخ تزویج چنین

باتنے این مصرعہ برجستہ گفت

وصل یاہ و مشتری مسور باد

اس قطعہ تاریخ سے بھی فارسی شاعری میں ان کے خاص رنگ کا پتہ چلتا ہی

شعر انجم حصہ چہارم

اس حصہ میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے، کہ ایران کی آب و ہوا اور تمدن اور دیگر اسباب نے شاعری پر کیا اثر کیا، کیا کیا تیز است پیدا کئے، اور شاعری کے تمام انواع و اقسام میں سے شاعری پر بسط تبصرہ اہمیت ہے۔

منہج

تیموری شاہزاد یون کا علمی ذوق

از

سید صباح الدین عبدالرحمن (علیگ) رفیق دارالمصنفین

(۲)

زیب النساء بیگم | تیموری شاہزاد یون کے علمی چمنستان کا گل سرسبز زیب النساء بیگم ہے، یہ اورنگ زیب عالمگیر کی سب سے پہلی اولاد و درس بانو بیگم کے بطن سے تھی، دستور کے مطابق اس کو سب سے پہلے کلام پاک پڑھایا گیا، جس کے لئے عالمگیر کے ایک درباری امیر کی مان مریم کو مقرر کیا گیا جو کلام پاک کی حافظ تھی، زیب النساء بیگم نے بھی کلام پاک حفظ کیا، تاثر عالمگیری کے مؤلف کا بیان ہے کہ اس سعادت کے صلہ میں عالمگیر نے زیب النساء کو تیس ہزار اشتر خیان بطور انعام مرحمت فرمائیں، زیب النساء نے عربی اور فارسی کی بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، عالمگیر نامہ تاثر عالمگیری اور مرآۃ العالمین ہے۔

”واذ تحصیل علوم عربی و فارسی برہ تمام اندوختہ“

زیب النساء کے معلمین میں صرف ملا محمد سعید اشرف تاثر ذرائی کا نام تاریخون میں مذکور ہے جو اس کی عمر کے اکیسویں سال میں درسی کتب کے علاوہ فقہ اصول فقہ اور علم حدیث کی تعلیم کے لئے مقرر ہوئے، زیب النساء نے شعر و شاعری میں بھی انہی سے اصلاح لی، اس نے علم کی تکمیل کے لئے ۱۰۵۲ تاثر الامراء جلد دوم ص ۲۹۵ تاثر عالمگیری اردو ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی ٹک ۱۰۵۲ ملا محمد سعید اشرف تاثر ذرائی پر ایک مفصل مضمون معارف نمبر ۶ جلد ۱۲ میں ملاحظہ ہو، نیز دیکھو تاثر الکرام جلد دوم ص ۱۱۱،

فن خطاطی میں بھی کمال حاصل کیا، آثار عالمگیری کا مولف رقمطراز ہے، کہ وہ ہر قسم کے خطوط یعنی نسخ، نستعلیق اور سکتہ نہایت خوبی کے ساتھ تحریر کرتی تھی، یہ فن شاید اس نے ملا محمد سعید اشرف ماژدانی ہی سے سیکھا تھا کیونکہ وہ نہ صرف ایک ممتاز شاعر اور عالم تھے، بلکہ خطاط اور خوشنویس بھی تھے، زیب النساء کے علم و ہنر کی بنا پر یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ اسکی علمی کاوش اسکی علمی و ادبی تصنیفات میں بھی ظاہر ہوئی ہوگی، مگر وہ اب ناپید ہیں، مخزن الغرائب کے مولف نے اسکی صرف ایک کتاب **زیب المنشآت** کا حوالہ ان الفاظ میں دیا ہے:

"زیب المنشآت کہ از تالیف ابنجناب است فقیران را زیارت نمود، (قلی نسخہ دار المصنفین)

"زیب المنشآت" زیب النساء کے خطوط اور رقعات کا مجموعہ تھا، اسکی ایک بیاض خاص بھی تھی جو اس کی ایک خواص ارادت فہم نامی کے ہاتھ سے عوض میں گر کر ضائع ہو گئی، ملا سعید ماژدانی نے اسکی معذرت میں ارادت فہم کی طرف سے ایک طویل قطعہ لکھ کر زیب النساء کی خدمت میں پیش کیا،

زیب النساء کے نام سے ایک مرقع بھی منسوب ہے، جس میں قطعات، مشہور کاتبوں اور خطاطوں کے کمالات کے نمونے، ماہر نقاشوں اور مصوروں کے ہاتھ کی بنائی ہوئی انواع و اقسام کی تصویریں تھیں، یہ مرقع ناپید ہے، لیکن اس کا دیباچہ جس کو ایک شاعر و نثر ملا رضا شہ نے لکھا تھا، خدابخش خان لاہوری میں موجود ہے، یہ دیباچہ علی علی نظم و شریں لکھا گیا ہے، اس سے زیب النساء کی علمی مجالس کا حال معلوم ہوتا ہے، شاعر مذکور لکھتا ہے کہ بیگم کی علمی مجلسوں میں نظم و نثر صرف نثر، ہندسہ و نجوم معانی و بیان اور بہت و مرایا پر علما و فضلا جمع ہو کر بحث و مباحثہ اور تحقیق و تفتیش کیا کرتے تھے:-

آثار عالمگیری ص ۳۹

نہان بود آنچه در آثار قدرت
بفعل آوروہ دست اور قوت
ملازم دارو آن علامتہ العصر
ز اہل فضل و حق چون ابوالنصر
سوال تسعدا حاضر جو ابی
ز کلیات دانش انتہا بی
مقولاتی عشر، عشری ز گفتار
ز علم و ظاہر و باطن خبردار
گو تفتیش علم صرفت می شد
سخن از اسم و فعل حرف می شد
گو در مجلس از نحو مذکور
ز مرفوع و منصوب و ز مجرور
گو از ہندسہ می کرد تعداد
ز قدر خط و سطح و جسم و ابعاد
گو می رفت حرف از علم بچشم
ز اسطرلاب و استخراج و تقویم
گو می کرد وصف علم اعداد
صحیح و کسر و زوج و فرد تعداد
گو از علم بیان کرد و حکایت
ز تلمیح و تشبیہ و کنایت
گو از علم معانی بود گفتار
ز اسناد و ز منہا خبردار
گو از آثار علوی یا دمی کرد
حدیث ابر و برق و باد می کرد
بہیت مطلع از طبع و راک
ز تسکین زمین، تحریک افلاک
شد از علم مرا یا بسکہ آگاہ
بذات شخص برد از سایہ اش را
اس دیباچہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ زیب النساء بیگم طب روحانی کی بھی حاذق تھیں
بعلم طب روحانیہ حاذق
بہ تہذیب است اخلاقش موافق
اور وہ علم موسیقی سے بھی واقف تھیں،

زموسیقی و از انجانش آگاہ
بگوش استماعش لیک اکراہ
بیگم کی انشا پر دازی اور علمی کمال کے بارے میں لکھتا ہے:-

بلفظ مختصر معنی مطول
عبارت مجمل و معنی مفصل
بعلم ادبی ترازی ہر چیز دانی
نہ در اعمال گنج حریف ثانی
ایک دوسری جگہ رقمطراز ہے،

بارِ فضل شامل جو ذخا
بعلم و شرع دایم اختصاص
سخن سجان معنی آفرینان
ذخو منہائے فضلش خوشہ چیان
سخن نعم و سخن سخن دان
سخنور انسجد جز بمیزان

شعر و شاعری کی زبان کے علاوہ شاعر مذکور دیباچہ کی تشریح میں بھی بیگم کی انشا، خوشنویسی اور شاعری کا ذکر بیان کی جزالت اور الفاظ کی شوکت کیساتھ کرتا ہے، مورخین اور تذکرہ نویس بھی اسکی علمی سرپرستی اور قدردانی کے بیان میں رطب اللسان ہیں، آثار عالمگیری میں ہے کہ علاء و فضلا اور خوشنویسوں کا ایک گروہ زیب النساء بیگم کی سرکار سے فیضیاب ہوا کرتا تھا، (۳۹۲) اور ترجمہ) غلام علی آزادید بیضار میں لکھتے ہیں:-

بیت بہ ترقیہ حال ارباب فضل و کمال مصروفی داشتہ و جماعت کثیر از علماء و
و شعراء و منشیان و خوشنویسان بہ سایہ قدردانی ادا مسودہ بود، و کتب و رسائل بسیار
بنام او مستقر و ایست پذیرفتہ (ید بیضار قلمی نسخہ، دار المصنفین)

بقول مولانا شبلی مرحوم زیب النساء کا دربار حقیقت میں ایک اکاڈمی (بیت العلوم) تھی اس بیت العلوم میں ہر فن کے علماء اور فضلا، نوکرتھے، جو ہمیشہ تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے تھے، کتابیں عموماً اس کے نام سے موسوم ہوتی تھیں یعنی ان کتابوں کے نام کا پہلا جزو ^{بیت} اس پر دیکھو محفوظاً تھی (پریزٹیشن کالج، کلکتہ) نے مرتب کی، نقل رسالہ شمع اگرہ، باب ۱۰ ماہ دسمبر ۱۹۲۵ء میں شائع کی تھی، یہ اشعار اسی سے لئے گئے ہیں،

کا لفظ ہوتا تھا، چنانچہ آثار عالمگیری کے مؤلف کا بیان ہے کہ ملا صفی الدین اردوبیلی نے بیگم کے حکم سے تفسیر کبیر کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا، تو اس کا نام زیب النساء سیر رکھا گیا، (اردو ترجمہ ص ۳۹۲) مؤلف مذکور کا یہ بھی بیان ہے کہ اس کتاب کے علاوہ اور دیگر رسائل بھی بیگم کے نام سے موسوم ہوئے (صفحہ ۳۹۲) مگر ان رسائل کے نام کہیں اور راقم حروف کی نظر سے نہیں گذرنے زیب النساء کا پانچواں حصہ پوٹولین لائبریری آکسفورڈ میں موجود ہے، یہ حصہ ۶۱۹ صفحوں میں ختم ہوا ہے، اور خاتمہ کی تاریخ سنہ ۱۱۰۰ م قریب ہے، نگار کا خیال ہے کہ یہ نسخہ خود مؤلف کے ہاتھ لکھا ہے،

زبیب النساء نے اپنے بیت العلوم کے علماء و فضلا کے استفادہ کے لئے ایک اعلیٰ قسم کا کتب خانہ بھی قائم کیا تھا، آثار عالمگیری کے مؤلف کا بیان ہے کہ ہنر پرور اور علم شناس شہزاد ہی ہمیشہ کتابوں کے جمع کرنے اور نیز جدید تصنیف و تالیف کو جاری رکھنے میں کوشاں رہتی تھی، اس کا کتب خانہ ہر حیثیت سے نادر الوجود تھا، (۳۹۲)

زبیب النساء شاعر بھی تھی، مگر اس کی شاعری کے متعلق بہت سی بے سرو پا اور بے بنیاد باتیں منسوب ہو گئی ہیں، ان باتوں کی تشہیر غیر مسلم مصنفوں نے زیادہ کی ہے، "وزوم آن دی ایسٹ سیریز" لندن سے دیوان زیب النساء کے نام سے ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس میں زیب النساء کی اول پچاس فارسی غزلوں کا انگریزی ترجمہ گمن لال اور حبیبی ڈکن وٹس بردک نے کیا ہے، شروع میں ۲۳ صفحے کا ایک مقدمہ ہے، جو مؤرخ الذکر انگریز خاتون یعنی ڈکن وٹس بڑک کا لکھا ہوا ہے، یہ مقدمہ بظاہر بہت ہی پُر از معلومات ہے اور اس میں زیب النساء کے معاشقہ اور اس ضمن میں اسکی بدہیہ گوئی اور حاضر جوابی کے بہت سے گستاخانہ قصے اور افتات درج ہیں، مگر ان کی مکذیب اور تردید ایک دوسرے غیر مسلم مورخ سر جادونا تھ سرکار کے ایک مضمون سے ہو چکی ہے، جادونا تھ سرکار اور نگریب عالمگیری کے سب سے بڑے بھائی ہیں، اس نے

اور نگریب کی رز کی زیب النساء کی حمایت میں ان کا کچھ لکھنا مجبور و اکراہ حق و صداقت کا اظہار کرنا ہے، مولانا شبلی مرحوم نے بھی زیب النساء سے متعلق جو مہل اور نورد و ایتین مشہور ہو گئی تھیں انکی تردید اپنے مضمون زیب النساء میں کر دی ہے

زب النساء کے عشق و محبت کی طرح اس کا دیوان بھی محض فسانہ بن کر رہ گیا ہے، زیب النساء کا ایک مجموعہ کلام دیوان مخفی کے نام سے مختلف مطابع سے چھپ کر بازار میں فروخت ہوتا ہے، مگر ادب نظر ان متداول نسخوں پر اپنے خیالات ظاہر کر کے بتا چکے ہیں، کہ دیوان کی اندرونی شہادت کی بنا پر اسکو کسی طرح زیب النساء کا دیوان نہیں کہا جاسکتا ہے، پروفیسر محفوظ الحق پرنسپل کالج، لکھنؤ نے معارف نمبر ۱۱ میں یہ بتایا ہے، کہ دیوان مخفی دراصل مخفی رشتی کا ہے جس کا وطن باصطرح تھا، وہ شاہجہان کے عہد میں خراسان سے ہندوستان جلب منفعت کے لیا، مگر یہاں کی ہوار اس نہیں آئی، دشمنوں کی ریشہ دوانیوں سے قید کر دیا گیا، چونکہ شاہی دربار میں اسکی رسائی نہ ہو سکی، اس لئے اس کا کلام اور دن کی طرح مشہور نہ ہو سکا، اور ایک حد تک مخفی مگر محفوظ رہا، اس کا دیوان بعض غیر محقق مصنفوں کے ہاتھ لگا، اور اسکو دیکھے اور سمجھے بغیر غالباً محض مخفی کی رعایت کی بنا پر اس کو حکیم کی جانب منسوب کر دیا،

مستند تذکرہ نویسوں میں احمد علی سندیلوی بھی مخزن الغرائب میں زیب النساء کے ذکر میں لکھتے ہیں۔

”اما دیوان اشعارش جاے بنظر نیامد، مگر در تذکرہ انتخابش بہ نظر آمد، لیکن

اقتبار و انشاید، سبب آن کہ اکثر شعرا سادہ صاحب آن تذکرہ بنام حکیم نوشتہ بود۔“

۱۵ مقالات شبلی جلد پنجم ملاحظہ ہو اور نیشل پبلک لائبریری کٹیلگ جلد سوم صفحہ ۱۵۱ اور پروفیسر

محفوظ الحق کا مضمون زیب النساء اور دیوان مخفی، معارف نمبر ۱۱ جلد ۱۱،

اسی سلسلہ میں احمد علی سندیلوی نے زیب النساء کے قریب پندرہ ایسے اشعار نقل کئے ہیں جو بعض تذکروں میں زیب النساء کی طرف منسوب ہیں لیکن یقین کیساتھ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ یہ اشعار واقعی اسی کو تین مولانا شبلی مرحوم کا خیال ہے کہ اس کا سارا کلام شاید اس بیاض میں جمع ہو، جو ارادت فہم سے ایک حوض میں گر کر ضائع ہو گئی، بہر حال زیب النساء کے شاعر ہونے میں کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، ہی مرقع کا دیباچہ لکھا اسکی شاعری کی تعریف میں اس طرح رطب اللسان ہی

زخیل طبع و نفس اندیشہ کر ڈ

ز طبعش موجزن بحر معانی

ز نظم و نثر نطقش آنچہ گفتہ

ز ناسفہ گوہر ہائے سفتہ

مولانا شبلی مرحوم نے بعض تذکروں کے اسناد پر صرف مندرجہ ذیل رباعی کو زیب النسیام

کی طرف منسوب کیا ہے

بشکند دستے کہ خم در گردن یاری نشد

صد بہار آخوشد و ہر گل بہ فرے جا گرفت

مگر پروفیسر محفوظ الحق ذی معارف کے مضمون ہدایہ میں اس رباعی کو بھی مشکوک بتایا ہے

زب النساء کا ذوق شعری اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ اس کی خدمت میں شعرا اپنے معروضات

اشعار ہی میں پیش کرتے تھے، اوپر یہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ زیب النساء کی بیاض اسکی ایک کینز سے جو

میں کر گئی تھی زیب النساء کے استاد ملا سعید اشرف ماثر ندانی نے کینز کی طرف سے ایک طویل مفرد نام

لکھ کر زیب النساء کی خدمت میں پیش کیا، یہ قطعہ مخزن الغرائب میں درج ہے، جس کی پوری

نقل مقالات شبلی حصہ پنجم کے مضمون زیب النساء میں بھی ہے، ہم یہاں اس کے صرف چند

اشعار ناظرین معارف کے لئے پیش کرتے ہیں،

اے ادا فہم کہ پیشیت فاضلانِ عصر

در خم افلاطون زیاد دانشت سرخوش

ذہن صافیت ما علم گردید در دانشوری

دفر فرہنگ در چش بجز اگستہ است

آن بیاض خاصہ شاہی کہ در اطراف آن

آن مرصع خوان گریزی کہ باشد جلوگر

ماثر الکرام میں غلام علی آزاد بلگرامی، ملا سعید مازندرانی کے ذکر میں لکھتے ہیں، کہ ایک باذریعہ

بیگم نے استاد کی خدمت کے لئے ایک کنیز بھیجی، مگر ملا سعید اس سے خوش نہ رہ سکے، اور اس کی

بجو میں ایک قطعہ لکھ کر زیب النساء بیگم کے پاس بھیجا، غلام علی آزاد نے اس قطعہ کا صرف پہلا مندرجہ

ذیل شعر نقل کیا ہے،

قدردانشور شناسا، نور چشم عالم

اس کے بعد وہ لکھتے ہیں، کہ اس بجو میں ملا سعید نے کلام پاک کے الفاظ قات تو میں اودنی

کو بہت ہی فحش طریقہ پر استعمال کیا، مولانا شبلی مرحوم نے بھی اس واقعہ کو نقل کیا ہے، لیکن ان کو تعجب ہے

کہ ملا سعید نے اس قسم کی بے اعتدالی کی جرأت کس طرح کی، کیونکہ شاہی بیگمات کے آداب اور زیب

کا زہدانہ مذاق اس قسم کی جرأت کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا،

ملا سعید کو زیب النساء کی ملازمت میں جب کافی مدت گز گئی، تو وطن واپس جانا چاہا

اور رخصت کی درخواست ایک مدحیہ قصیدہ میں لکھ کر دی، اس قصیدہ کے آخر میں لکھا ہے

یکبار از وطن نتوان برگرفت دل در غم اگرچہ فزون است اعتبار

پیش تو قرب و بعد تفاوت نمی کند

نسبت چو باطنی است چہ دہلی چہ اصفہان

دل پیش تست تن چہ بہ کابل چہ قندھار

(ماثر الکرام ص ۱۱۶ جلد دوم)

ریاض الشعراء (قلمی نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی) میں زیب النساء کی خدمت میں شاعر

معروض کا ایک اور واقعہ منقول ہے، نعمت خان عالی نے جو اس زمانہ کا ایک مشہور شاعر تھا، زیب

کے پاس ایک مرصع کلنی فروخت کے لئے بھیجی، زیب النساء نے اسکی قیمت بھیجے میں دیر کی قیمت

نے یہ رباعی لکھ کر پیش کی،

اے بندگیت سعادتِ اختر میں

گر جینہ خریدنی است پس کو ز میں

اس رباعی کے صلہ میں زیب النساء بیگم نے پانچ سو روپے دلوائے، اور کلنی بھی واپس

کر دی، مولانا شبلی مرحوم نے بھی اس واقعہ کو خزانہ عامرہ سے نقل کیا ہے،

۱۹۰۰ء میں زیب النساء نے ابرک کا ایک بڑا جیمہ بنوایا، جو تمام تر شیشہ کا معلوم تھا

تھا، نعمت خان عالی نے اسکی تعریف میں ایک چھوٹی سی ثمنوی کہی، اس کے کچھ اشعار مولانا شبلی

نے اپنے مضمون زیب النساء میں بھی نقل کئے ہیں، (دیکھو مقالات شبلی جلد پنجم ص ۱۱۶) زیب النساء

کے دربار کے شاعر شاعری کے اسی چرچے کی بنا پر مولانا شبلی رقمطراز ہیں، کہ عالمگیر کی خشک مزاجی

سے شاعری اور شعراء کو جو نقصان پہنچا تھا، اسکی تلافی زیب النساء کے حسن مذاق سے ہو گئی تھی،

اور نگریب کی دوسری رکھیاں اور نگریب کی دوسری رکھیاں کا علم و ہنر زیب النساء کی علمی شہرت

کے سامنے ماند پڑ گیا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ گویا زیب النساء کی طرح آسمانِ علم و ادب کی قوس

تو نہ بن سکیں، مگر مختلف قسم کے علوم و فنون سے آراستہ و پیراستہ تھیں، ماثر عالمگیر کے

مؤلف کا بیان ہے کہ ادنیٰ تکوین کی زینت النساء بیگم نے بھی باپ کی توجہ و فیض تربیت سے علمی کمالات حاصل کئے وہ عقائد مذہبی، احکام دینی اور مسائل شرعی سے بخوبی واقف و آگاہ تھی، (ماثر عالمگیری اردو ترجمہ ص ۳۹۵) مجمع گلشن میں زینت النساء بیگم کا ذکر ایک شاعرہ کی حیثیت سے بھی کیا ہے، مؤلف کے الفاظ یہ ہیں: (ص ۱۹۲-۱۹۱)

”زینت النساء بیگم ہمیشہ زین النساء بیگم از بنات ادنیٰ تکوین عالمگیر بادشاہ است عالمہ و شاعرہ و حافظہ کلام اللہ بود، زینت المساجد بنا کردہ اششانی الان در شہر شاہجان آباد موجود و معمور و بر سنگ مزارش کہ در صحن ہمان مسجد است این شعر خودش منقوش و منقور ہے

مونس مادر محمد فضل خدا تھا بس است سایہ ازاں بر رحمت قبر پوش ما بس است

ماثر عالمگیری کے مؤلف کا بیان ہے کہ ادنیٰ تکوین کی ایک اور لڑکی زیب النساء بیگم کی طرح حفظ کلام اللہ کی سعادت اور علوم دینی کی تعلیم سے بہرہ ور ہوئی، اور ہمیشہ علم کے ساتھ عمل کو بھی ملحوظ رکھا، عالمگیری کی ایک اور لڑکی زبدۃ النساء بیگم کے بارے میں مؤلف مذکور لکھتا ہے، کہ ہمیشہ طاعت و عبادت و تحصیل علم میں عمر بسر کی، اور ذخیرہ سعادت فراہم کرتی رہی (اردو ترجمہ ص ۳۹۵)

مقالات سبلی حصہ چہارم

مولانا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ، ضخامت ۱۹۰ صفحے، قیمت :- ۱۰ روپے

”مینبر“

ہندی ادب کا دور جدید

از

جناب گوری سرن لال سرسید، استو صاحب ایم اے (علیگ)

مغربی ادب کا اثر جب ہندی پر پڑا، تو اس کے نئے عہد کا آغاز ہوا، اٹھارہویں صدی میں ادبی قحط کا دور دورہ تھا، لیکن انیسویں صدی کی ابتدا ہی میں سنہ زمانہ آیا، سیاسی اعتبار سے اس دور کو چاہے لاکھ برا سمجھیں، لیکن یہ حقیقت ہے کہ ادب کا پورا اس زمانہ میں جس قدر سرسبز و شاداب ہوا، ایسا کبھی نہیں ہوا تھا، ایسٹ انڈیا کمپنی ہندوستان میں تجارت کرنے آئی تھی، لیکن قسائم ازل نے اسے ایک بہت بڑی سرزمین کا حکمران بنادیا، لیکن کمپنی بھی یہ محسوس کرنے لگی کہ جن لوگوں پر اسے حکومت کرنی ہے، ان کی صلاح و فلاح کے لئے اس پر کچھ ذمہ داریاں بھی عائد ہوتی ہیں، چنانچہ پارلیمنٹ میں اس مسئلہ پر گرم بحثیں ہوتی تھیں، سب سے پہلا سوال یہ تھا کہ کمپنی کی حکومت میں جو لوگ رہتے ہیں، ان کی تعلیم کا مناسب بندوبست ہونا چاہئے، خوش قسمتی سے چھاپہ خانہ کی ایجاد نے ہندوستان کی ادبی زندگی میں بڑا انقلاب پیدا کر دیا تھا، ایک طرف ویسی زبانیں ترقی کر رہی تھیں تو دوسری طرف انگریزی تعلیم باوجود ہادی لطف کے تھپیڑوں کے تیزی سے پھیل رہی تھی، اس کا اثر ہندوستانیوں کے خیالات پر بہت گہرا پڑا، جس طرح یورپ میں نئے دور (Revivance) کی آمد سے قومی و ملی زبانوں کا عروج شروع ہوا، اسی طرح ہندوستان میں انگریزی زبان کے رواج نے ویسی زبانوں کی ترقی کے لئے ایک نئی شاہراہ کھول دی، مدتوں کی بد امنی کے بعد جب ہندی

کو مکون میسر ہوا، قرآن کے لٹریچر نے بھی ترقی کی، یہی وجہ ہے کہ ایک صدی میں ہندی ادب کہیں سے کہیں پہنچ گیا، بول چال کی زبان بن گئی، اور ہندی نثر کی بنیاد پڑی، اس سلسلہ میں ہم چند شاہکار اور بعض اداروں کا نام لیں گے اور انہی کے سلسلہ میں ہندی کی صد سالہ تاریخ پر بھی روشنی ڈالنے کی کوشش کریں گے۔

لٹریچر لال | انیسویں صدی کی ابتداء میں فورٹ ولیم کالج کا نظم و نسق، ڈاکٹر جان گلگرسٹ ہاتھوں میں تھا، انھیں خوش قسمتی سے بہت سے مددگار مل گئے تھے، جن میں کپتان ابراہیم لاکٹ، (S. C. M. S.) پروفیسر ٹیلر (Taylor) اور ڈاکٹر ہنٹر (Hunter) قابل ذکر ہیں، ان کی کوششوں سے ویسی زبانیں بار آور ہوئیں، انگریز افسروں کے مطلب کی ویسی کتابیں جمع کی گئیں، اور بہت سے ماہرین ادب نے مل کر ہندی کے پودے کو سینچنا شروع کیا اگرچہ زیادہ تر کام اردو کی ترقی کے لئے ہوا، لیکن لٹریچر لال اور سدل مصر نے ہندی کی ترقی کے لئے ہر ممکن طور پر محنت کی، اب تک ہندی کی جو نثر لکھی گئی تھی، وہ معیاری نہیں تھی، لیکن ان دو مصنفوں کی بدولت ہندی نثر کا ایک معیار قائم ہو گیا، لٹریچر لال گجراتی برہمن تھے، جن کے بزرگ گجرات سے آکر شمالی ہندوستان میں بس گئے تھے، سدل مصر کے ساتھ مل کر انھوں نے ادبی ہندی کا ایک معیار قائم کیا، شمالی ہندوستان میں ہندی کی مختلف بولیاں رائج تھیں لیکن وہ لوگ جو فارسی نہیں جانتے تھے، ان سب کی زبان اردو تھی، اردو میں زیادہ تر الفاظ فارسی اور عربی سے مستعار لئے ہوئے ہیں، جن کا واسطہ خالص مسلمانوں سے ہی، ہندوؤں کے لئے بھی ایک زبان چاہئے تھی، اس لئے انھوں نے اردو میں سے فارسی عربی کے الفاظ خارج کر کے سنسکرت اور خالص آریائی الفاظ شامل کرنا شروع کئے، کھڑی بولی دلی اور میرٹھ کے اطراف کی زبان کا نام ہے، اسی سے اردو کا خمیر بنا ہے، اور اسی پر ہندی زبان کی بھی بنیاد ہے، لٹریچر لال

کھڑی بولی پر ہندی کی عمارت بنائی، ادھر اردو میں نہ صرف عربی فارسی کے الفاظ شامل ہو گئے تھے، بلکہ پنجابی اور راجستھانی بھی گھل مل گئے تھے، اس لئے لٹریچر لال کی ہندی ہر اعتبار سے اردو سے مختلف تھی، یہی وجہ ہے کہ اسے ایک نئی زبان کہنا نامناسب نہیں معلوم ہوتا، لیکن اس سے کسی طرح کی غلط فہمی نہیں پیدا ہونی چاہئے، کیونکہ ہندی اردو دونوں کا مخرج ایک ہی ہے، بعض لفظی اور معنوی تبدیلیوں کے بعد دونوں اب بھی ایک ہو سکتی ہیں،

ادبی ہندی کی ملک میں بڑی کامیابی سے اشاعت ہوئی، ہندوستان میں اس کے بونے والے لاکھوں کی تعداد میں پیدا ہو گئے، شاعری اب بھی برج بھاشا اور دوسری پر اکرتوں میں ہوتی تھی، کیونکہ کھڑی بولی کے شاعر بہت دنوں بعد پیدا ہوئے، اب ہندی نثر میں بے شمار کتابیں تصنیف ہونے لگیں، یہاں تک کہ چند برسوں میں ایک بہت بڑا ذخیرہ پیدا ہو گیا، اس زبان کی سب سے پہلی کتاب پریم ساگر ہے، جو بھگوت پران کے دسویں ادھیائے کا ترجمہ ہے، اس سے پہلے چتر گچھ مصر نے اس کا برج بھاشا میں ترجمہ کیا تھا، دوسری مشہور کتاب راج نیتی ہے جو ۱۸۰۹ء میں تصنیف ہوئی، جس میں ہتو پدیش اور پنچ متنتر کی حکایات جمع کر دی گئی ہیں، یہ کتاب برج بھاشا میں ہے، سنگھاسن بتیسی اور بتیال بھیسین بھی تھے، ان کی زبان اردو ہندی کی عجب انمل کچھڑی ہے، اردو ہندی کی دیگر تصانیف کے علاوہ لٹریچر لال کی تصنیف لال چندر کا بھی بہت مشہور ہے، جو بہاری ست سئی کی شرح ہے، برج بھاشا کی نظموں کا ایک مجموعہ بھی انھوں نے تالیف کیا تھا، اس کتاب کا نام سبھا بلاس ہے، سدل مصر نے اس کو پاکستانیوں کے لئے لکھی جس میں ناچھی کیت کا قصہ درج ہے، اس کی ہندی سلیس اور شیریں ہے،

سرام پور کا ج | ہندی کی تجدید کے سلسلہ میں ولیم کیرے (Carr) اور ان کے شریک کار مارش مین (Marshall) کا ذکر نہ کرنا ایک اہم فرو گذاشت ہو گی، انھوں نے

بائبل اور عیسائی مذہب کی دوسری کتابوں کا ہندوستان کی تمام زبانوں میں ترجمہ کیا، ہندی ترجمہ کرنے نے خود کیا تھا اس کے پہلا ترجمہ ۱۸۹۹ء میں شائع ہوا تھا، علاوہ ان ترجموں کے ان عیسائیوں نے دیسی زبان کی اور بہت سی کتابیں شائع کیں جن میں رامائن بھی شامل ہے، ۱۹۱۲ء میں سرام پور میں آگ لگ گئی جسکی وجہ سے پریس اور بہت سی کتابوں کا ذخیرہ جل گیا، ۱۹۱۲ء میں کیرے نے بنگالی زبان میں سب سے پہلا اخبار نکالا، اس سے پہلے دیسی زبان میں کوئی اخبار نہیں نکلتا تھا آج جو ہندوستان کی مختلف زبانوں میں بہت سے اخبارات نکلتے ہیں، ان کی ابتدا سرام پور ہی سے ہوئی، کیرے اور اس کے دو رفقاء نے جو کام کیا، اس سے دیسی زبانوں کو بہت فروغ حاصل ہوا، راجہ شیو پرشاد لٹو جی لال نے جس طرز نگارش کی بنیاد ڈالی تھی، وہ خاصی سنسکرت آمیز تھی اس نے اہل قلم نے اس پر حرف رکھنا شروع کیا، لیکن حرف رکھنے والے خود سیدھی سڑک پر نہ جاتے اور ضرورت سے زیادہ فارسی کی طرف مائل ہو گئے، ان دو افراط پسند طبقوں کے درمیان ایک تیسرا طبقہ پیدا ہوا، جس کے سرکردہ راجہ شیو پرشاد تھے، ان کی زبان نہ مشکل اردو ہے، اور نہ ہندی، بلکہ بول چال کی سلیس اور سستہ زبان ہے، پھر بھی یہ جھگڑا کم نہ ہوا، اور رفتہ رفتہ اس نے ایسی پیچیدگی اختیار کر لی کہ آج اس کو حل کرنے کے لئے ملک کے بڑے بڑے اہل دماغ پریشان ہو رہے ہیں۔

راجہ شیو پرشاد ہندی کی مشہور شاعرہ بی بی رتن کنور کے پوتے تھے، جوانی میں ڈراہہ بھرت پور کے وکیل تھے، لیکن بعد میں سرکاری ملازمت کر لی، رفتہ رفتہ وہ میرنشی کے عہد پر فائز ہوئے، اور پھر ترقی کر کے محکمہ تعلیمات کے ناظم ہو گئے، سرکار نے خوش ہو کر انھیں راجہ کا موروثی خطاب عطا کیا علاوہ علمی تصانیف اور تراجم کے راجہ صاحب نے اسکو لون کے لٹو بھی بہت درسی کتابیں تصانیف کیں۔

پریس | دور جدید کی سب سے بڑی ادبی خصوصیت یہ ہے کہ اس زمانہ میں نشر کی بہت سی کتابیں لکھی گئیں، اس کا واحد سبب یہ ہے کہ طباعت کی تمام آسانیاں فراہم ہو گئی تھیں، پہلے کتابیں فورٹ ولیم کالج کے مطبع میں چھپتی تھیں لیکن اس میں اخراجات بہت زیادہ ہوتے تھے، علاوہ اس کے ہندی کا ٹائپ بھی بہت بچتا ہوتا تھا، کیرے کی تصانیف اسی طرح چھپی تھیں، ۱۹۱۲ء میں دلی میں لٹو پریس (Lito Press) جاری ہوا جب سے برابر ہندی کتابوں کی اشاعت بڑھتی رہی ہے سب سے بڑی بات تو یہ ہوئی، کہ ہندی میں اخبارات اور رسالوں کی تعداد بڑھنے لگی، او آزان کی اتنی کثرت ہو کہ شمار شکل ہی، اب ہندی زبان میں انگریزی کے ترجمہ، مذہبی اور تمدنی علوم پر کتابچے ناول اور درسی کتابیں ہر طرح کا لٹریچر شائع ہونے لگا، لیکن ان سب کو معیاری ادب کا مرتبہ نہیں دیا جاسکتا، زمانہ خود بتا دیگا کہ اس میں کتنا حصہ زندہ رہنے والا ہے، ہندی نشر کا ابھی کوئی سیمار قرار نہیں کیا جاسکتا ہے، ابھی صرف یہ بتایا جاسکتا ہے، کہ اس کے رجحانات کیا ہیں، اس دور کی تصانیف میں کم از کم ایک کتاب یعنی بائبل کا ہندی ترجمہ ہندوستان کے چہ چہ میں پہنچ چکا ہے، اس لئے اس کا اثر ملک کی زندگی پر بہت زیادہ پڑا ہے، پریس کی بدولت بہتری کتابیں ملک کے گوشہ گوشہ میں پہنچ چکی ہیں،

ہرنش چندر | ہرنش چندر کی شاعری بڑے پایہ کی ہے، اس سے واضح ہوتا ہے کہ مغربی اثرات نے ہندی شاعری کو نقصان نہیں پہنچایا، بلکہ اسے فروغ دیا، ہرنش چندر کو بھارتیہ بھی کہتے ہیں جس کا ترجمہ ہندوستان کا چاند ہے، یہ کونس کا بچ بنارس میں پڑھتے تھے، سولہ برس کی عمر انھوں نے شاعری شروع کی، اور اپنی مختصر سی زندگی میں ایک سو پچھتر کتابیں لکھیں، جن میں اٹھارہ ڈرامے ہیں، ہرنش چندر کو ہندی ڈرامے کا موجد کہا جاتا ہے، ان ڈراموں کا موضوع خالص قومی اور ملکی ہے، ہندوستان کے روشن مستقبل کے لئے اس میں بہت امید افزا خیالات ظاہر ہوئے ہیں۔

ہریش چندر نے مختلف موضوعوں یعنی مذہب، سیاست، تاریخ اور فلسفہ وغیرہ پر کتابیں لکھی ہیں ہنر کے علاوہ نظمیں بھی کثرت سے لکھی ہیں جن میں مزاحیہ نظموں کی افراط ہے، ان کی دو کتابیں بہت نام مقبول ہیں، ایک کشمیر کشمیر کی تاریخ ہے، اور دوسری کتاب کا نام چتر ادلی ہے جس میں ہندوستان کے بڑے آدمیوں کی سوانح عمری درج ہے، ڈرامہ کے بعد ان کی عاشقانہ شاعری بہت قابل قدر ہے ان کا شمار ہندی کے بہترین ادیبوں میں ہونا چاہئے، ان کی زبان برج بھاشا ہے، گو کھڑی بولی بھی یہ بہت خوب کتے ہیں، انھوں نے اس خیال سے کہ ہندی شاعری کا مذاق عام ہو جائے، ہریش چندر کا نامی ایک ماہانہ رسالہ نکالا، اس رسالہ میں شعر و شاعری پر اچھے مضامین اور نقیص منظومات ہوتی تھیں، علاوہ برہمن کئی ایک مجموعہ نظم بھی شائع کئے، جن میں سندری ملک بہت مشہور ہے، اس میں ۶۹ شاعروں کا کلام ہے، یہ تمام دفتر نظم "سویا" بحرین ہے، ایک اور کتاب کو دیپن سدھائی جس میں برسات کے موضوع پر نظمیں ہیں،

ہندی اور بھاری ڈراما | ہندی ڈراما ابھی حال کی چیز ہے، زمانہ قدیم میں بھی بعض مصنفوں نے نامک لکھے تھے، ان میں دیودت کا نامک دیو مایا پر پنچ، نواز کی شکنتلا، اور برج باسی داس کا پر بودہ چندر دوسرے زیادہ مشہور ہیں، لیکن ان میں ڈرامائی خوبیوں کا نام و نشان بھی نہیں ہے، سب سے پہلا معیاری نامک گوپال چندر عرف گروہر داس نے ۱۹۵۷ء میں نوہش نامک کے نام سے لکھا، اس میں بنش کے راجہ کے تخت سے اترنے اور دوبارہ تخت نشین ہونے کا حال لکھنے کی صورت میں بیان کیا گیا ہے، اس کے بعد راجہ لچھن سنگھ نے شکنتلا لکھی، جو بہت اچھا اور نفیس ڈراما ہے، پھر ہریش چندر نے ڈراما لکھنا شروع کیا، ان کا پہلا ڈرامہ دیو یا سندری ہے، اس دور کے دوسرے نمائندہ شاعر اس داس، تو تارام، گوپال رام، کاشی ناتھ کھتری، پرودھت گوپتی، ناتھ اور لال سیتا رام وغیرہ ہیں، متبے پہلے ہندی ڈراما ۱۹۶۸ء میں ایچ کیا گیا،

بھارمین ڈرامے کی بنیاد بہت پہلے پڑی، پندرہویں صدی میں ودیا پتی ٹھاکر ہوئے جنھوں نے دونامک لکھے ہیں، لال جھاجن کا زمانہ شاید ۱۵ویں گوری پری نے کے مصنف ہیں، انیسویں صدی کے شروع میں بھانوتما تھ جھانے پر بھارتی ہرن اور ان کے بعد ہریش ناتھ جھانے اور شاہرن لکھی، بھاری اور ہندی ڈرامے میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ بھاری میں افراد سنسکرت اور پراکرت میں باتیں کرتے ہیں، اور محض گانے میٹھی میں گائے جاتے ہیں، برخلاف اس کے ہندی ڈرامے کی زبان شروع سے اخیر تک ہندی ہی ہوتی ہے

نظموں کے مجموعے | جس کثرت سے نظموں کے مجموعے اس دور میں شائع ہوئے ہیں، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے، کہ ہندی ادب کے پبلک کی دلچسپی کتنی سرعت سے بڑھ رہی تھی، اور چھاپہ کی اہمیت کا اندازہ کتنا زیادہ کیا جانے لگا تھا، لال اور ہریش چندر کے مجموعوں کی قطع نظر سیکڑ دن اور مشہور مجموعے شائع ہوئے، راگ ساگر کلپر مین دوسو شاعروں کی زیادہ کا کلام ہے، کتاب ضخیم ہے، مولف کا نام کرشنا نند دیا س دیو ہے، تاریخ ترتیب ۱۸۴۳ء درج کتاب ہے، ٹھاکر پرشاد ترپاٹھی نے ۱۹۵۸ء میں دوسو بیالیس شاعروں کے کلام کا مجموعہ شائع کیا، اور گوکل پرشاد نے جو ریاست بلرام پور ضلع گونڈہ کے کاہیتھ تھے، وگ بنے بھوش نامی مجموعہ نظم شائع کیا، اس میں ایک سو بانوے شاعروں کا کلام ہے، شیونگ سنگھ نے شہرہ آفاق مجموعہ نظم شیونگھ سروج تالیف کیا، اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۳ء میں شائع ہوا، گوکل ناتھ | اس دور کی ایک مفید تالیف مہا بھارت کا ہندی ترجمہ ہے، اس کام کی ابتدا گوکل ناتھ نے کی، جن کا وطن مالوٹ بنارس ہے، راجہ اودت نرائن نے ان کی بڑی ہمت کی، اس وقت انھوں نے دو اور کتابیں گو بند سکھ بھار اور چیت چندر کا لکھیں، دوسری کتاب میں انھوں نے اپنے ولی نعمت راجہ چیت سنگھ کے حالات درج کئے ہیں، بہر حال مہا بھارت

کا ترجمہ ان کا شاہکار ہے، اس کام میں انہیں اپنے بیٹے گوپی ناتھ اور شاگرد مانی دیو سے

بڑی مدد ملی

درباروں میں ہندی | ہندی میں نئے خیالات آسانی سے رواج نہ پاسکے، بعض جگہ تو ابھی تک پرانے خیالات ہی کا رواج ہی چھاپہ خانہ کی برکتیں ایک بیک عام نہیں ہوئیں، اس وجہ سے شاعروں کو دربار داری کرنی پڑتی تھی، پتا، چرکھاری، ریوان، بنارس اور اجودھیا وغیرہ ریاستوں کے راجہ نہ صرف شاعر نواز تھے، بلکہ خود بھی شعر کہتے تھے، جو وہ پور کے راجہ مان سنگھ نے جن کا زمانہ شاہی کے لگ بھگ ہے، راجستھانی میں بہت سی کتابیں لکھی ہیں، ایک مشہور شاعر چندر سیکھر باجپئی در بھنگہ، جو دھپور اور پٹیالہ وغیرہ کی ریاستوں میں رہے، وہ نرم اور بزم دونوں کے ماہر تھے، ان کی تصنیف ہمیشہ بہت اچھی ہے، پتا کے ہراج ہندو پتی نے موہن بھٹ اور پ ساہی اور کرن وغیرہ شاعروں کو نوازا، کرن نے فن شاعری پر بھی ایک کتاب لکھی ہے، موہن بھٹ کے بیٹے پدما کر بھٹ تھے، جن کی رسائی بہت سے درباروں میں تھی، چرکھاری کے راجہ کھمان سنگھ، بکرم سنگھ اور رتن سنگھ، ہندی ادب میں بہت مشہور ہیں، انھوں نے شاعروں کی بڑی حوصلہ افزائی کی، بکرم سنگھ خود بھی بڑے اچھے شاعر تھے، انھوں نے بہاری لال کی تقلید میں ست سنی لکھی ہے، ان کے دربار میں بتیال، مان اور بال دیو ایسے عظیم المرتبت شاعر تھے، ان سے پہلے راجہ رتن سنگھ نے بھی ہندی ادب کی بڑی خدمت کی تھی، ان کے دربار میں بہاری لال، اودھیش راؤ رانا، گوپال اور رام دین ترپاٹھی وغیرہ اچھے اچھے شاعر رہتے تھے،

ریاست بونڈی نے بھی ادب ہندی کی تاریخ میں سنہری جگہ حاصل کر لی ہے، دربار کے مشہور شاعر سورج لال نے جس بھاسکر لکھی، جو ریاست بونڈی کی منظوم تاریخ ہے، اور ہندی

ادب کے شہ پاروں میں سی ہریوان کے راجہ جے سنگھ اور ان کے لڑکے وشو ناتھ سنگھ (۱۸۹۰ء) دونوں شاعروں کی قدر کرتے تھے، وہ خود بھی اچھے ادیب اور شاعر تھے، وشو ناتھ سنگھ ہندی کے علاوہ سنسکرت میں بھی خاصی مہارت رکھتے تھے، کبیر کی بیگم اور ستی داس کی ونے پتر کا کی انھوں نے ہندی میں اچھی شرحیں لکھی ہیں، ایک اور کتاب "رام چندر کی سواری" بھی انھوں نے بہت اچھی لکھی ہے، ان کے لڑکے راجہ رگھو راج سنگھ بھی شاعر تھے، انھوں نے جگوت پران کا بہت پاکیزہ ترجمہ کیا ہے، اور مہنومان جی کی جیونی بھی لکھی ہے، جس کا نام سندرتک ان والیان ریاست کی طرح اجودھیا کے راجہ مان سنگھ بھی شاعر اور شاعر دوست تھے،

افن شاعری | درباری شاعروں میں زیادہ تر ایسے تھے، جو علم عروض اور فن شاعری پر کمال رکھتے تھے، ان کی بڑی قدر ہوتی تھی، چنانچہ گردین پاڈے (۱۸۱۳ء) نے کیشو داس کی کوئی پر یا کے انداز پر کتاب لکھی، کھنوکھ کے ایک برہمن شاعر تپنی پر دین باجپئی نے بھی فن شاعری پر چند مفید کتابیں لکھیں، اسی زمانہ میں پدما کر بھٹ بھی ہوئے، یہ بانڈہ کے رہنے والے تھے، ان کی قدر بہت سے درباروں میں ہوئی، انھوں نے فن شاعری پر سات کتابیں لکھی ہیں، جو بہت مستند اور معیاری ہیں، صنائع بدائع خصوصاً ایہام نگاری میں انہیں کمال حاصل تھا، ان کی سب سے اچھی کتاب جگت ونود ہے، اخیر زندگی میں وہ گنگا جی کی پوجا کرنے لگے، اور گنگا جی لکھی ان کے پوتے گجا دھر بھٹ نے بھی فن شاعری پر ایک کتاب لکھی، پدما کر کے ایک ہم عصر گوال کوئی تھے، جن سے ان کی برابر چشمک رہا کرتی تھی، یہ مٹھرا کے رہنے والے تھے، ان کی ایک تصنیف جمنالہری یادگار ہے، اسی دور میں بنارس میں رام سہاسے داس اور پائیں بیج نیش ہوئے، رام سہاسے نے بہاری لال کا اسلوب شاعری اختیار کیا، پر تاب سہاسے نے رام چندر کے متعلق نظم لکھی، اور فن پر بھی بہتری کتابیں لکھیں، ان کی زبان مٹی رام کی طرح صاف ستھری ہے، اس عہد

کو دوسری شاعروں میں بہاری لال ترپاٹھی اور نوین زیادہ قابل ذکر ہیں، ان کے علاوہ اور بہت سے شاعر ہوئے، جن کا فرداً فرداً ذکر کرنا ناممکن ہے، اس نے یہاں محض چند نام گناے جاسکتے ہیں، گنیش پرشاد فرخ آبادی نے کھکھ لکھی ہے، گوپال چندرون گروہر داس رجن کے لڑکے بھارتیز دہریش چندر تھے، چالیس کتابوں کے مصنف ہوئے ہیں، سردار بنارس نے بہاری ست سئی کوئی پر یا اور سور داس کے کلام کی شرح لکھی ہے، سنگار سنگرہ ان کی مشہور کتاب ہے، جس میں مناشتر کے تمام پہلوؤں پر مبصرانہ نظر ڈالی گئی ہے، ان کے شاگرد نرائن راؤ تھے، جن کا کلام ابھی تک راقم الحروف کی نظر سے نہیں گذرا، منسا رام نے رگھوناتھ روپک لکھی، جس کی زبان ماڑی ہے، یہ انیسویں صدی کی ابتدائی تصانیف میں سے ہے، یہ دراصل عروض کی کتاب ہے، لیکن اس صنعت سے لکھی گئی ہے، کہ اس کے مندرجہ اشعار سے عروض کی مثالوں کے ساتھ رام چندر جی کی سوانح عمری بھی مرتب ہو گئی ہے،

مذہبی نظمیں | اب تک جن نظموں کا ہم نے ذکر کیا ہے، وہ زیادہ تر مذہب سے تعلق رکھتی ہیں، جن کا رواج اب بہت کم ہو گیا ہے، اس میں شک نہیں کہ نئی تہذیب کے آغوش میں مذہبی تحریکوں کا زور رہا، لیکن ان کا اثر لٹریچر پر زیادہ نہیں پڑا، البتہ نثر میں مذہبی خیالات کی تبلیغ اخبارات اور کتابچوں کے ذریعہ برابر ہوتی رہی، پھر بھی مذہبی نظم کا تھوڑا بہت ضرور رواج رہا، ۱۸۵۷ء میں بے پور کے راجہ چند نے سوامی کاویک منظم لکھی، جس میں جینیوں کے اصول و عقائد کی تشریح کی گئی ہے، ہاتھرس میں بختاورد جی نے ایک عجیب و غریب نظم سوئیس لکھی، جس میں یہ ثابت کیا ہے کہ خالق و مخلوق وغیرہ کوئی چیز نہیں ہیں، اور دنیا میں کسی چیز کا وجود ہی نہیں،

دوسو برس کے بعد رام بھگتی کا پھر نہ در ہوا، منشی شاعر نے رام راؤن کی لڑائی اور رامائن کے مختلف قصے نظم کئے، چندر جھانے از سر نو رامائن نظم کی، سچ رام نے رگھو نیش اور منہوان

نامک کا سلیس ترجمہ کیا، رگھوناتھ داس نے رام چندر جی کے ترانے گائے، اور جانی پرشاد نے رام چندر پر اچھے چھے گیت لکھے، ہنسی داس کی تصانیف پرشمن بھی لکھی گئیں، چنانچہ بدن پانچک نے رام چر ترانس کی شرح مانس سنگاؤلی لکھی، اور شیو پرکاش سنگھ نے ونے پتر کا کی شرح رام توتو بدھنی لکھی، اسی طرح کرشن بھگتی کا بھی زور ہوا، مسک گوہدا اور لت کشوری وغیرہ کے اشعار زیادہ تر کرشن جی کے کارناموں سے متعلق ہیں،

عیسائی مذہب کی اشاعت سے حضرت عیسیٰ کے حمد بھی مقبول ہونے لگے، ان میں زیادہ تر انگریزی مذہبی گیتوں (Hymns) کے ترجمے ہیں، اس لحاظ میں کوئی ادبی حسن و خوبی نظر نہیں آتی، لیکن جو اور نخل ہندی میں لکھے گئے ہیں، وہ نہ صرف کلیسا میں پند کئے جاتے ہیں بلکہ باہر بھی گائے جاتے ہیں، ان میں سب سے اچھے گیت ایک عیسائی جان کرپین (JOHN CHRISTIAN) کی تصنیف ہیں، اس شاعر کی سب سے مشہور نظم مکتی مکتا د ہے، جس میں حضرت مسیحؑ کی زندگی بیان کی گئی ہے،

زمانہ حال | دنیا کے لٹریچر کا عموماً اور ہندی لٹریچر کا خصوصاً یہ حال رہا ہے کہ کبھی نظم کا رواج زیادہ ہو ا، اور کبھی نثر کا، ہم نے دور جدید میں ہندی کی ترقی کی جو تاریخ درج کی ہے، اس میں نظم کی ترقی کی داستان غالب ہے، اور واقعہ یہی ہے کہ انیسویں صدی کے اخیر تک نظم کا سرمایہ نثر سے بہت زیادہ رہا، لیکن بیسویں صدی کی ابتدا ہی سے نثر کی ترقی ہونے لگی، اور آج ہندی نثر کا ذخیرہ اتنا بڑا ہو گیا ہے، کہ اس کا مقابلہ یورپ کی کسی زبان کے لٹریچر سے کیا جاسکتا ہے، نظم نے بھی ترقی کی، یہ سدا کاں کی فرسودہ شاعری، اور انیسویں صدی کی مذہبی شاعری سے نجات مل گئی، اور ان کی جگہ سیاسی اور ترقی پسند شاعری نے لی، نظم و نثر کی اس ترقی کا حال ہم چند الفاظ میں نیچے بیان کریں گے،

دور حاضر کے سب سے پہلے ادیب بہار تیز و ہریش چندر ہیں، جنہوں نے تفسر یا سو اسٹو تصانیف یادگار چھوڑی ہیں، انہوں نے ادب میں حریت پسندی کی بنیاد ڈالی، اور اسے حب الوطنی کے زیور سے سجایا، ان کے بعد سری دھرم پانڈے اور ہاہیر پرشاد دیویدی کا نام لیا جاتا ہے، انہوں نے نظم و نثر میں کتابیں بھی بہت سی لکھیں اور شاگرد بھی بہت سے چھوڑے، اس طرح گویا لٹریچر کا ایک اسکول بن گیا، اس اسکول کے علاوہ ایک دوسرا اسکول ہے جس کے بانی پنڈت اجودھیا سنگھ اپادھیائ اور پنڈت ناتھورام شکر شرما ہیں، یہ لوگ لفظی تراش و خراش کو عام فہم شاعری پر ترجیح دیتے تھے، اسی وجہ سے ان کی شاعری زیادہ مقبول نہ ہو سکی، ان کے بعد بابو مٹیسی سرن گپت ہیں، جو آج کل ہندی کے سب سے بڑے شاعر سمجھے جاتے ہیں، حال ہی میں جیل سے چھوٹے ہیں، اس سے ان کی حب الوطنی کا بھی اندازہ کیا جاسکتا ہے، ان کی تصانیف میں بھارت بھارتی بھارتیت جو دراجید رتھ بدھ وغیرہ عام طور پر پڑھی جاتی ہیں، آج کل کے پرانے شاعروں میں لالہ بھگوان دین اور گپتا پرشاد شکل سنی ہیں، جن کی زبان اردو آمیز اور بالخصوص ہے، ان کے پیروں میں کھن لال چندر ویدی اور بال کرشن شرما نے بہت نام پیدا کیا، پنڈت رام چندر شکل جن کا حال ہی میں انتقال ہوا، شاعر تو بہت اچھے نہ تھے، لیکن تنقید نگاری میں اپنی مثال نہ رکھتے تھے، یہی حال پنڈت رام زیش ترپاٹھی کا ہے، انہوں نے کوتیا کوہی سات جلدوں میں تالیف کر کے ہندی ادب پر بڑا احسان کیا، ہر مذہبی انداز کے جدید شاعروں میں پریم گھن، ست نرائن شرما اور جگن ناتھ داس رتنا کر کا نام لینا ضروری ہے، اس زمانہ کے دوسرے شاعروں میں پنڈت دپ نرائن پانڈے، سیارام سرن گپت، انوپ شرما، گودھ شرما، امری رام شرما، کامتا پرشاد گرو، ام چرت اپادھیائ اور موچن پرشاد پانڈے وغیرہ بھی قابل ذکر ہیں، گزشتہ دس برس میں بڑے اچھے شاعر پیدا ہوئے ہیں، جو شاعری کی

دور میں قدیم اساتذہ کے بھی بہت آگے نکل گئے ہیں، ان میں جے شکر پرشاد، سورج کانت نرالا، سمتر اندن پنٹ، گکینہ ناتھ، دیوگی ہری ہری کرشن پری، بھدرا کمار سی چوہان، سمتر اسنہا، دیوانی گوگل اور ہما دیوی ورما کے نام سب سے پہلے لئے جاتے ہیں،

جدید ہندی نثر کی ابتداء راجہ شیو پرشاد ستارہ ہند سے ہوتی ہے، انہوں نے زیادہ تر درسی کتابیں لکھیں، ان کی زبان اردو ہے، جو ناگرمی رسم الخط میں لکھی گئی ہے، کچھ عرصہ کے بعد راجہ ٹچین سنگھ نے شدھ (خالص) ہندی کی بنیاد ڈالی جس میں زیادہ تر الفاظ سنسکرت کے ہوتے ہیں، آخر ان دونوں مصنفوں کی طرز تحریر کا رواج کم ہو گیا، اور ہریش چند نے ایک ایسا اسٹو ایجاد کیا، جو ان دونوں کی درمیانی صورت ہے، اس اسلوب کو بالکل گپت نے مانجھ کر صاف کیا، چنانچہ ان کا اسٹائل اور ان کی زبان ہندوستانی کا بہترین نمونہ ہے، ان کے ہم عصروں میں بال کرشن بھٹ، پرتاب نرائن مصر، بدری نرائن چودھری، ٹھا کر جگموہن سنگھ، سوامی دیا بھیم سین شرما اور امبکات دیاس وغیرہ اچھے مصنف ہوئے، ان کی متعدد تصانیف ہیں، اسی زمانہ میں ناگرمی پرچارنی بھاکا کی بنیاد پڑی جس نے اب تک نصف صدی کی زندگی بسر کی ہے اور اس عرصہ میں اس نے ہندی کی بہت خدمت کی ہے، لغات، لسانیات اور ادب پر متعدد بیش قیمت کتابیں لکھی گئیں، اور مقبول ہوئیں، اس بھاکا سب سے معرکہ الاراکام شیدا گریجنی نمرالغات کی تصنیف ہے،

ہریش چندر کے بعد چاریہ دیویدی جی پدم سنگھ شرما، کرشن بہاری مصر پدم لال نیپالا، بخشی ترقی میں جے شکر پرشاد، بدری ناتھ بھٹ، گوہند بھ پنت، تمیل نگاری میں دیو کی تندن کھتری، کشوری لال گو سوامی اور پریم چند ناول میں جے شکر پرشاد، پریم چند، جوالادت، شبیر ناتھ، شرما کو شک، شیو پوجن مہاسے، ہما شے سدرشن، ہریش جین شرما اور جند رکار افسانہ نگاری میں

بہت مشہور ہیں، ان کی کتابوں کا ترجمہ بہت سی دیسی زبانوں میں ہو چکا ہے،

آج کل ہندی ادب ترقی پسند ہو رہا ہے، ہندوستانی سیاست کا بہت گہرا اثر ہندی لٹریچر پر پڑ رہا ہے، مارکس کے نظریات بہت عام ہو گئے ہیں، روس اور جرمنی کی موجودہ جنگ سے بھی ہندی ادب بہت متاثر ہوا ہے، دوسری طرف ہندی پر گاندھی جی کے اصولوں اور عقائد کا بھی بہت بڑا اثر پڑا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ادب میں تھوڑی سی قدامت پرستی لگئی ہے اور روایتی اقلیت اور مذہب ہر ایک نے ہندی میں اپنی مناسب جگہ پائی ہے، ہندی میں تر بکثرت ہیں جس کی تفصیل ہم اپنے مضمون "جدید ہندی کا سائیر ادب" مطبوعہ رسالہ اردو بابہ جنوری ۱۹۷۱ء میں درج کر چکے ہیں،

میں برس سے ہندوستان ستیاگرہ کی لڑائی لڑ رہا ہوں اس سے چالیس سال پہلے سے وہ حقوق کے لئے لڑتا تھا، اور دوسو برس سے غلامی کی زنجیروں کو توڑنے کی کوشش کر رہا ہے، ادھر ڈھائی برس سے عالمگیر جنگ ہو رہی ہے، امریکہ جو چودھری بن کر قوموں میں صلح کراتا تھا، خود لڑ رہا ہے، روس اور چین کی کثیر آبادی جنگ کے شعلوں سے بھن رہی ہے، ہندوستان کے دروازے پر جنگ کا بھوت پہنچ چکا ہے، ان سب کا اثر ہندی ادب پر پڑا ہے، اور پڑتا رہے گا، ایسی حالت میں ہندی کا مستقبل وہی ہوگا، جو ہماری قوم اور سارے زمانہ کی قسمت میں ہے،

نقوش سلیمانی

یہ مولانا سید سلیمان ندوی کی ہندوستانی اور اردو زبان و ادب سے متعلق تقریروں، تحریروں اور مقالوں کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے بعض ادبی کتابوں پر لکھے۔

نفاخت ۷۷ صفحے، قیمت مجلد سے۔

"مینجر"

تلیف و تصنیف فی فن گفتگو

مندرجہ بالا عنوان سے ایک دلچسپ مقالہ سٹیشن میں شائع ہوا ہے، اس کی تلخیص ذیل میں درج ہے:-

جب دو صاحب مذاق آپس میں ملتے ہیں، تو انکا ذہنی اتصال گفتگو ہی کے ذریعہ سے ہوتا ہے، وہ گفتگو ہی سے ایک دوسرے کے خیالات و جذبات کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں، اسی لئے گفتگو ایک آرٹ کہا گیا ہے، یہ آرٹ ایسے اشخاص کی صحبت میں سیکھا جاسکتا ہے، جو قدرتی طور پر اس کے ماہر ہوں، گفتگو کی نوعیت اور محاسن ہی سے گفتگو کرنے والے کے کلچر کی خوبی اور اوصاف کا اندازہ ہوتا ہے، اعلیٰ قسم کی گفتگو کا انحصار ذہن کی ذکاوت اور دماغ کی تیزی پر نہیں ہے، بلکہ اس کا تعلق خود تعلیم اور کلچر پر ہے،

اہل مشرق اپنے خالی اوقات میں زیادہ تر لوگوں کے ساتھ ٹیٹھک بات چیت کرتے ہیں، اسکو ان کی کاہلی اور بیکاری پر محمول نہیں کرنا چاہئے، بلکہ اس طرح کی انفرادی گفتگو اور تبادلہ خیالات سے دماغ کے لئے ایسی غذا ملتی رہتی ہے، جو کتابوں کے مطالعہ سے میسر نہیں ہوتی، ان کے لئے گفتگو تعلیم خصوصاً نفسیاتی تعلیم کا ایک بڑا ذریعہ ہے، گو وہ خود عام طور سے اسکی تعبیر سطح نہیں کرتے ہیں،

ارباب فلسفہ اور اصحاب علم کی گفتگو دن میں ایک خاص قسم کی گفتگو ہوتی ہے، جو اپنی لذت کی بنا پر ذہنی تربیت کا ذریعہ بنتی ہے، عہد قدیم کے علوم و فنون پر گہری نظر ڈالنے سے ظاہر ہوتا ہے، کہ گفتگو میں سلسلہ اور تربیت ہی پر کچھ کی اعلیٰ ترقی کا انحصار تھا، لیکن اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا موجودہ دور میں یہ آرٹ بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے، اگر واقعی نظر انداز کر دیا گیا ہے تو اس کا سبب کیا ہے؟ اساسی طور پر موجودہ نسل گزشتہ نسلوں سے مختلف نہیں، گو بظاہر دونوں میں ایک وسیع خلیج حاصل نظر آتی ہے، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا، ہی کہ موجودہ عہد کے لوگوں کی زندگی کی نوعیت بالکل بدل گئی ہے، ان کی زندگی غیر معمولی مشغولیت کی وجہ سے طوفان خیز ہو گئی ہے، اور ان کو اپنی مشغولیت کے جھوم میں اتنی فرصت نہیں ملتی، کہ وہ گفتگو کو آرٹ کے طور پر دیکھیں اور اخذ کرنے کی کوشش کریں، خصوصاً جب کہ یہ عام طور سے سمجھا جاتا ہے کہ گفتگو بے کار اور خالی وقت میں کی جاتی ہے، لیکن یہ کوئی مقول وجہ نہیں، اس کے اصلی اسباب موجودہ تمدن کے معاشرتی اجزاء کا تجربہ کرنے کے بعد معلوم ہونگے، درحقیقت اس کے دو سبب بتائے جاسکتے ہیں، ایک تو تجارت کا وسیع پیمانہ پر فروغ، دوسرے انسان کے جذبہ خود پسندی کی بے راہ روی دونوں نے مل کر ایک ایسے تلو کو مسمار کر دیا، جو انسانی ذہن میں تعمیر ہو گیا تھا، اس میں شک نہیں کہ خود پسندی کا جذبہ موجودہ دور کی پیداوار نہیں، بلکہ اس وقت سے قائم ہے، جبکہ انسانی آبادی شروع ہوئی لیکن پہلے خود پسندوں کے کچھ افراد پائے جاتے تھے، اور اب ہر جگہ خود پسندوں کی توہین پیدا ہو گئی ہے، یہی خود پسند توہین تجارت کے اسلوب ہاتھوں میں لیسکر ان تمام چیزوں سے برہنہ کیا ہے جن سے ان کو مادی اور تجارتی فوائد حاصل نہیں ہوتے ہیں، ایسی حالت میں فنون لطیفہ کی ترقی کی کیا امید ہو سکتی ہے، چنانچہ ارباب علم کتاب لکھتے وقت بنی نوع انسان کی فلاح و بہبود کو پیش نظر رکھنے کے بجائے اپنے نامشروع کو سامنے رکھتے ہیں، بہت سے بالکمال شعراء محض

اس لئے گمنامی اور غربت کی حالت میں زندگی بسر کر رہے ہیں، کہ اس تجارتی دنیا میں شاعری فن گفتگو کی طرح محض ایک ذہنی عیاشی سمجھی جاتی ہے، یہ دونوں آرٹ تجارت کے دائرہ سے باہر ہیں، اس لئے ان کی طرف توجہ کم ہی، لیکن جو ملک یا خطے ابھی تجارتی اور صنعتی بننے سے محفوظ ہیں، وہاں یہ دونوں آرٹ اب بھی مقبول ہیں، شہروں کے شور و غوغا سے دور اب بھی یہ منظر دیکھیں آتا ہے کہ کچھ لوگ بٹھکر یا تو منظوم قصے پڑھتے اور سننے ہیں، یا آپس میں منٹھی منٹھی باتیں کرتے ہیں بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی باتیں فضول بکواس ہوتی ہیں، کیونکہ ان کی گفتگو زمانہ کی رفتار اور تمدن کی ترقی کے مطابق نہیں ہوتی، لیکن یہ رائے صحیح نہیں، گوان کی باتوں میں تجارت اور مشین کی دنیا کی مادیت نہیں ہوتی، لیکن ان کی مجلس گفتگو گوناگون فوائد پر مشتمل ہوتی ہے، وہ جب اپنی مجلس میں بٹھکر بات چیت شروع کرتے ہیں، تو اس کی لذت سے ان کا مکدر و اضمحلال دور ہو جاتا ہے، اور اسی کے ذریعہ وہ ایک دوسرے کے جذبات کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں جن سے وہ اپنی معاشرتی اور اجتماعی زندگی میں قریب تر رہتے ہیں، اس طرح ہر شخص کی انفرادیت غیر ارادی طور پر برقرار رہتی ہے،

گفتگو کے دو پہلو ہیں، کرنا اور سننا، اچھی گفتگو کرنے والے کی طرح اچھے سننے والوں کی بھی کمی ہوتی جا رہی ہے، گفتگو سننے والوں کے لئے ضروری ہے، کہ وہ حساس ہوں، گفتگو خاموش رہ سکتے ہوں، تاکہ صبر و سکون کے ساتھ گفتگو کے معانی و مطالب کو اخذ کر سکیں، ان میں عقل سلیم کے ساتھ بیدار مغزی بھی ہو، تاکہ گفتگو کو نہ صرف آسانی سے سمجھ سکیں، بلکہ اپنے جواب سے گفتگو کرنے والے کی گفتگو میں تنوع پیدا کر سکیں، ان کو گفتگو کرنے والے کی طرح ضروری معلومات سے باخبر ہونا چاہیے، گویہ ضروری نہیں کہ گفتگو کرنا سیکھنے کی راہ کو تنقید بھی ہوں، تنقید اور مذہب اشخاص کی گفتگو ایک دوسرے کے تجربہ کا باعث ہوتی ہے، ان کی گفتگو میں ایسا توازن ہوتا ہے کہ خواہ ان میں کتنا ہی اختلاف ہو، لیکن گفتگو میں ملحق ہونے والے

ناگوار سی نہیں ہونے پاتی، اچھی گفتگو کرنے والا کبھی اپنی گفتگو کو مذہبی عقیدہ کی حیثیت سے شروع نہیں کرتا، کہ اس میں ترمیم اور تبدیلی کی گنجائش نہ ہو، کیونکہ فن گفتگو میں مخاطب کے خیالات کا احترام ملحوظ رکھنا ضروری ہے، گفتگو کرنے والے کو پورا حق ہے کہ وہ اپنی رائے کی حمایت اور مدافعت کرے اپنے اصول کو واضح اور اپنے فلسفیانہ نقطہ نظر کو روشن کرے لیکن اس سے یہ بھی توقع کیجاتی ہو کہ معقول دلائل و براہین سے قائل ہونے میں تامل نہ کرے، اور محض احساس کمتری کی بنا پر معقول بات کو تسلیم کرنے سے منکر نہ ہو، کہ اس سے گفتگو کی ساری لذت جاتی رہتی ہے، اور گفتگو محض مذاکرہ بحث میں تبدیل ہو کر رہ جاتی ہو۔

اچھی گفتگو کرنے کے لئے وقت اور جگہ کا لحاظ ضروری ہے، مناسب وقت اور مناسب جگہ میں دماغ گفتگو کرنے اور اس کے سننے کے لئے حاضر رہتا ہے، لیکن آج کل کی زندگی میں مناسب وقت اور مناسب جگہ کا تعین کرنا مشکل ہے، خالی اوقات زیادہ تر سینما اور ناچ گھرون میں برباد کئے جاتے ہیں، سینما اور ناچ گھر کی دھبھیوں سے دماغ کی تفریح تھوڑی دیر کے لئے ضرور ہوتی ہے لیکن اس قسم کے مشاغل سے دماغ کی تربیت اور نشوونما نہیں ہوتی، بعض ہوٹلوں میں ایسے اشخاص ملتے ہیں جو گفتگو کرنے میں ایسے منہمک ہوتے ہیں، کہ ہوٹل کی موسیقی اور مٹرکون کا شور و غوغا بھی انکے انہماک میں نخل نہیں ہوتا، لیکن ایسی مثالیں کم ہیں، بہر حال گفتگو کو آمدت کی طرح سیکھنے والے اشخاص کے لئے شہر کے ہنگامہ خیز ماحول میں بھی مناسب جگہ مل سکتی ہے، بشرطیکہ اسکے خواہان ہوں، عام طور سے چاندنی رات اور گرمی کے موسم کی ٹھنڈی اور خوشگوار ہوا اچھی گفتگو کرنے کے لئے بہت موزون ہوتی ہے، نفیسا لطیف ہو، صحبت پسندیدہ ہو، اور صبح کے اوقات کا بہترین مصروف لینے کا خیال ہو، تو پھر گفتگو کرنے والوں کے لئے ایک نئی دنیا پیدا ہو جاتی ہے،

ملکہ وکٹوریہ کے زمانہ میں اچھی گفتگو کرنا ایک بڑا معاشرتی وصف سمجھا جاتا تھا، وہ میزبان بہت مقبول ہوتا تھا، جو اپنے ہمانوں کی ضیافت اعلیٰ قسم کی گفتگو کو کر سکتا تھا، کھانے کی میز پر اچھے کھانوں سے زیادہ اہمیت اچھی گفتگو کو دے جاتی تھی، اس گفتگو کے ذریعہ عورتوں اور مردوں کی ایسی تعلیم ہو جاتی تھی کہ وہ اہم سیاسی تجارتی اور اقتصادی مسائل کھانے کی میز پر طے کر لیتے تھے، گو ایسی گفتگو کو فن کے نقطہ نظر سے پُر فریب کہا جاسکتا ہے، کیونکہ اس طرح گفتگو کرنے والوں کے اصلی خیالات و جذبات کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا ہے، وہ اپنے مقاصد کو سامنے رکھ کر اپنی گفتگو میں مدبرانہ پہلو اختیار کرتے ہیں، اس لئے ایسی گفتگو کلچر اور انسان کے ذہنی نشوونما کے مفید نہیں ہوتی، بلکہ وکٹوریہ کے عہد میں فرصت کے اوقات زیادہ تر گفتگو کرنے میں بسر کئے جاتے تھے، اور یہی ان کا بہترین مصروف تھا، کیونکہ گفتگو ہی کے ذریعہ سے آپس میں اتحاد، اخوت اور یگانگت پیدا کرنے کی کوشش کیجاتی تھی،

موجودہ دور کے طرز زندگی نے فن گفتگو پر کاری ضرب لگائی ہے، قدیم طرز کے گھرون کی قدیم قضائیں یہ فن آسانی سے ترقی کرتا تھا، لیکن جدید زندگی کا مذاق اس کے لئے سنگ راہ ہو رہا ہے، مثلاً اب گھرون میں ریڈیو ہوتا ہے، اسکی گفتگو سے دماغ کی تفریح تو ضرور ہو جاتی ہے، لیکن اس سے دماغ کی ورزش مطلق نہیں ہوتی ہے، اسی لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ موجودہ دنیا نے سائنس کے فروغ میں نمایاں کارنامے انجام دیئے، لیکن آرٹ اور کلچر کی ترقی میں اس کی کامیابیاں نسبتاً حقیر ہیں، اور جب کبھی معاشرتی زندگی کو اعلیٰ معیار پر لانے کی کوشش کیجاتی ہے تو فرصت کے اوقات کا بہترین مصروف زیر غور ہوگا، اس وقت فن گفتگو کی اہمیت کا بھی صحیح اندازہ ہوگا،

چین میں مسلمان

چین میں مسلمانوں کی کل آبادی پانچ کروڑ ہے، جو مختلف حصوں میں پھیلی ہوئی ہے، ان کی بڑی تعداد سینکڑوں (Sinhalese) سترچوان کنیسو اور نیان کے مغربی صوبوں میں ہے، ہونچ کے مرکزی اور فین کے جنوبی حصہ میں بھی اچھی خاصی آبادی ہے، لیکن کے جنوب میں جو مسلمان آباد ہیں، وہ اس شہر کی کل آبادی کی تہائی سے کم نہ ہوں گے، بہت کے بعض باشندوں نے بھی جو وہاں آباد ہیں، اسلام قبول کر لیا ہے،

چین میں مسلمانوں کی ابتداء کیونکر ہوئی، اسکی اب تک تحقیق نہ ہو سکی، اس بارہ میں جو کچھ بھی کہا جاسکتا ہے، اسکی حیثیت قیاساً و شواہد سے زیادہ نہیں، اسلام ایک سیلاب عظیم کی طرح شمالی افغانستان سے ترکستان تک پھیل چکا تھا، اس کا اثر چین پر بھی پڑا، چودہویں اور سترہویں صدی عیسوی کے درمیان شاہی منگ خاندان کے افراد نے ترکستان سے آئے ہوئے مسلمانوں کو نہ صرف شمالی مغربی چین میں بنے کی جگہ دی، بلکہ ہر موقع پر انکی ہمت افزائی کی، لیکن اس بھی پہلے تیرہویں صدی میں منگس اور منگس کے زمانہ میں فکین چیکاننگ کے سوا حل پر عرب نوآبادیات تھیں، صوبہ چنگائی میں زرد دریا کے کنارے ایک قوم آباد ہے، جسے "سالار مسلمان" کہا جاتا ہے، یہ لوگ تین صدی پیشتر سمرقند سے آکر آباد ہوئے تھے، اس زمانہ سے لیکر اب تک ان کے تعلقات سمرقند سے قائم ہیں،

چین کی شاہی حکومت کی طرف سے مسلمانوں کو قانون شریعت کی پیروی کی مکمل آزادی تھی، اگر کبھی مسلم اور غیر مسلم میں کسی قسم کا جھگڑا ہو جاتا، تو عام قاعدہ یہ تھا، کہ اس کا فیصلہ مسلمانوں کے احکام شریعت کے مطابق ہوتا تھا، موجودہ جمہوری حکومت نے بھی مسلمانوں کے شرعی

معاشرتی قوانین کو برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے،

چینی مسلمان عام طور سے مختلف حصوں میں منقسم ہیں، ان کی جماعتیں کسی مقدس شہر یا مسجد کے چاروں طرف آباد ہیں، انکا سب سے مقدس مقام ہو چھاؤ ہے، پرانے زمانہ میں ہر امام کے نئے ہو چھاؤ کی تعلیم ضروری تھی، رفتہ رفتہ اسکی مرکزی اور سیاسی طاقت بھی بڑھ گئی، لیکن موجودہ زمانہ میں گھٹتی جا رہی ہے اور اسکی جگہ سن انگ لے رہا ہے، اب ہر امام کے لئے وہاں کی تعلیم ضروری ہے، کیفنگ، ہیکینگ، کینگ و غیرہ بھی چینی مسلمانوں کے مرکزی مقامات ہیں، تقریباً تمام مسلمان عقیدہ اہل سنت ہیں، تصوف ایک خاص فرقہ میں ہے، جنہیں جیسی کہتے ہیں، کچھ نوجوان احمدی فرقہ سے بھی تعلق رکھتے ہیں، جو اپنی تبلیغ اور تعلیم میں بڑے انتہاک کا اظہار کر رہے ہیں، اور اس میں ان کو کامیابی ہو رہی ہے،

چینی مسلمان بہت صالح اور اسلامی جذبہ رکھتے ہیں، انہوں نے کیومن ٹینگ میں ایک لگ بھگ قائم کی ہے، جس کا نام انجمن قومی فلاح و بہبودی مسلمان چین ہیکینگ میں ان کا ایک نارمل اسکول ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ اس میں ایسے نوجوان پیدا ہوں جو آئندہ قوم کی رہنمائی کر سکیں،

ٹینگ ہے، کینسو اور ننگسا کی فوج میں تقریباً اسی ہزار مسلمان سپاہی ہیں، مالوفینگ کی زیر قیادت انہوں نے حملہ آوروں (جاپانیوں) کو سخت شکستیں دیں، یہ بات خاص طور سے قابل ذکر ہے، کہ پچیسویں صدی میں مسلمانوں پر جو چینی فوجی اشاعتیں ہوئی، چیانگ کا ٹی ٹنگ کو بڑا بھروسہ ہے، یہ

ان لوگوں میں ہیں جن کے کندھوں پر آزاد چین کی فوج کا بوجھ ہے، برما کی سڑک کی تعمیر میں مسلمان مزدوروں کی بھی بڑی تعداد تھی، چین کا مکہ معظمہ سیمیشہ دھانی تعلق رہا، کچھ عرصہ پہلے تک ہندوستانی حکومت چینی جج کی ہر ممکن آسائش کا خیال کرتی تھی، لیکن ادھر کچھ دنوں سے ماسعود عبدالرحمن نے جو جامعہ ازہر کی تعلیم یافتہ اور چین کے

نائب سفیر ہیں، یہ فرائض اپنودہ لے کر ہیں، ابھی حال ہی میں ٹنگ کی چینی سفیر ڈاکٹر چنگ چین عراق سے دوستانہ تعلقات کو قائم کیے بغیر انکو تھے، اہل چین کی یہ ملی خواہش ہے کہ چین اور اسلامی ممالک دائمی رشتہ اخوت میں منسلک ہوں،

احباب علیہ

لندن کے کتب خانے

لندن کے کتب خانوں کی موجودہ تعداد ۱۸۶۰ ہے، جن میں برٹش میوزیم کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد دنیا کے تمام کتب خانوں کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد سے زیادہ ہے، ان کتب خانوں میں کتابیں زیادہ تر گزشتہ دو سو سال سے جمع کی جا رہی ہیں، گو لندن میں ازمنہ وسطی سے مخطوطات کے بکثرت کتب خانے موجود تھے، لیکن وہ زیادہ تر خانقاہوں میں تھے، جہاں سے کتابیں فوری طور پر عارضہ پڑھنے کو دی جاتی تھیں، سولہویں صدی میں ان خانقاہوں کو متعدد اسباب کی بنا پر سخت نقصان پہنچا، ان کی عمارتیں مسمار کر دی گئیں، جس سے مخطوطات کے قیمتی ذخیرے بھی ضائع ہو گئے، جو کتابیں محفوظ رہ گئیں انہیں جمع کر کے جلد سے جلد مختلف گوشوں میں پہنچا دیا گیا، لیکن ۱۶۶۶ء میں لندن کی بڑی آتشزدگی میں کتابوں کی ایک بڑی تعداد پھرتلف ہو گئی، سینٹ پال کے گرجے میں عبرانی کتابوں کا ایک مثل ذخیرہ جمع تھا، اسکی شہرت عالمگیر تھی یہ ساری کتابیں جل کر راکھ ہو گئیں، اٹھارہویں صدی عیسوی میں ارباب علم کی کوششوں سے پھر مختلف کتب خانے قائم ہوتے گئے، آکسفورڈ میں رابرٹ ہارلے نے جو آکسفورڈ کا پہلا ارل تھا، ایک کتب خانہ ہارلین لائبریری کے نام سے قائم کیا، اس میں زیادہ تر مخطوطات تھے، برٹش میوزیم کی جانب بھی زیادہ توجہ کی گئی، چنانچہ ۱۷۵۹ء میں اس کے ساتھ ایک دارالمطالعہ کھولا گیا، اور ہارلین لائبریری کے سارے مخطوطات یہاں منتقل کر دیئے گئے، اس وقت اسکی مطبوعہ کتابوں کی

تعداد اسی لاکھ سی و دنیا کی ہر زبان کی کتابیں اس میں موجود ہیں، ہر زبان کے اخبارات بے شمار آتے ہیں، اس کو شاہانہ سرپرستی بھی حاصل ہے، جارج سوم نے اس کو بائیس ہزار دو سو پچیس کتابیں عطا کیں، جن میں دو ہزار کتابیں صرف ۱۷۶۰-۱۷۶۹ء کی خانہ جنگی پر تھیں، جارج چہارم نے بنگلہ محل کے کتب خانہ کی پینتیس ہزار دو سو پچاس کتابیں نذر کیں، یہ مجموعہ شاہی کتب خانہ کہلاتا ہے، برٹش میوزیم کا کتب خانہ ثقافتی دولت کی ایک بے مثل کان ہے، اسکی فہرست تیار کرنے میں چالیس سال کی مدت لگی ہے، اور اب بھی ایک پورا اشاعت نئی کتابوں کی فہرست تیار میں برابر مشغول رہتا ہے، مطبوعہ کتابوں کے علاوہ مخطوطات کی تعداد بھی کثیر ہے، جن میں ۵۴ ہزار بہت ہی قدیم نسخے ۸۵ ہزار فرامین ۸۱ ہزار مختلف قسموں کی مہرین، اور ۲۱ ہزار یونانی اور لاطینی کاغذات ہیں،

اتفاقی ایجادات

ارباب کمال کی بہت سی ایجادیں محض اتفاقات کی رہن منت ہیں، مثلاً سر آیزک نیوٹن باغ میں بیٹھا تھا، کہ ایک سیب درخت سے ٹپک کر گرا، اس نے اس ٹپکنے کی وجہ تلاش کی، جس سے کشش ثقل کا علم ہوا، اسی طرح جاذب کی ایجاد بھی عجیب و غریب طریقہ پر ہوئی، گزشتہ صدی کی ابتداء میں برک شائر کے ایک کارخانہ میں ایک مزدور کاغذ بنانے کے مسالے کے تمام اجزاء مشین میں دینا بھول گیا، اس لئے جب کاغذ تیار ہوا، تو خلافت توقع بہت ادنیٰ درجہ کا نکلا، اسکی فروخت نہ ہو سکی اور کارخانہ کے مالک نے اس کو اپنے ذاتی کام کے لئے رکھ لیا، ایک دن جب اس نے اس کاغذ پر کچھ لکھنے کی کوشش کی تو ساری سیاہی اس میں جذب ہو گئی، اس وقت اس کاغذ کو جسے ردی سمجھا گیا تھا، جاذب کی حیثیت سے گران قیمت پر فروخت

بالتبصر والانتقاد

صفۃ المعمورہ علی البیرونی

از

جناب سید حسن صاحب برنی، بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ (علیگ) ایڈوکیٹ بند شہر

حال ہی میں ہمایوں کے محکمہ آثار قدیمہ نے یہ مجموعہ بطور تذکرہ (Monograph) نمبر ۲۱

مطبوعات کے سلسلہ میں شائع کیا ہے، اس میں جامعہ استنبول کے فاضل استاد تاریخ احمد زکی دلیوی

توغان نے ابوریحان البیرونی (متوفی ۱۰۴۸ھ) کی چار کتابوں (۱) قانون مسعودی (۲) تحدید نہایات

الاماکن تصحیح مسافات المساکن (۳) کتاب الجاہز فی معرفۃ الجواہر اور (۴) کتاب الصيدنہ سے بعض

حصص اور مقامات انتخاب کر کے یکجا جمع کر دیئے ہیں، استاد موصوف کو البیرونی کی تصانیف سے خاص

شغف ہے، اور انھوں نے ترکی اور یورپ میں اسکی تصانیف کی جستجو میں کافی وقت اور محنت صرف

کر کے بعض نوادر مثلاً تحدید کا مصنف کے قلم کا لکھا ہوا نسخہ، اور صیدنہ (عربی) کا واحد قلمی نسخہ اپنے

ملک کے بیش قیمت ذخائر سے دستیاب کئے ہیں، جیسا کہ اس مجموعہ کے مجوزہ نام سے معلوم ہوتا ہے، اس

استاد موصوف نے البیرونی کی جغرافیائی معلومات کو روشن کرنے کی کوشش کی ہے، وہ اس سے پہلے بھی

اس بحث پر لکھ چکے ہیں، (دیکھو اسلامک کالج ۸ نمبر ۸) اس خاص مجموعہ میں سب سے پہلے قانون مسعودی

پانچویں مقالہ کے نوین اور دسویں باب کو لیا گیا ہے جس میں اجمالی طور پر آبادی، اقلیم اور شہروں کے طول و

کیا گیا، بڑی بڑی عمارتوں میں رہنے کی جو کنکریٹ (Ferro-Concrete) استعمال ہوتی ہیں، اس کے متعلق بھی دلچسپ طریقہ سے معلومات حاصل ہوئیں، ایک فرانسیسی باغبان بہت مشتعل مزاج تھا، غصہ اور اشتعال کی حالت میں اپنے گلدانوں اور گلدون کو توڑ دیا کرتا تھا اس کو بڑی مالی زیرباری ہوتی تھی، چنانچہ اس نے خاص وضع کے گلدان بنانے شروع کئے، اور آہنی تاروں کے گلدان بنا کر اس کے اندر اور باہر سمنٹ کی تہ جمادی، یہ اس قدر مضبوط ثابت ہوئے کہ جب وہ انتہائی غصہ میں بھی ان کو زمین پر پکتا تو وہ نہ ٹوٹتے، اسی کے بعد یہ ترتیب عمارتوں میں استعمال کی جانے لگی،

ایک روز ایک فرانسیسی سائنسدان نے اپنے محل کی ایک الماری سے ایک خالی بوتل اٹھائی، اتفاقاً وہ بوتل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر پختہ زمین پر گر گئی، لیکن بالکل محفوظ رہی، سائنسدان مذکور کو اس کے سبب کی تلاش ہوئی، بالآخر اس کو معلوم ہوا کہ بوتل میں ایک ایسی کیمیاوی دوا تھی جس کے اثر سے وہ بوتل ٹوٹ نہ سکی، اسی کے بعد شیشوں کو محفوظ رکھنے کے ٹوکیمیاوی دوائیں ایجاد کیں،

دنیا کا سب سے بڑا پھول

دنیا میں سب سے بڑا پھول سمائرا میں پیدا ہوتا ہے، اس کا قطر ایک گاڑی کے پیسے کے برابر تین فٹ ہوتا ہے، اس پھول کے پانچ تپے بیضاوی شکل اور سپید رنگ کے ہوتے ہیں، جو ایک مرکز کے چاروں طرف بڑھتے رہتے ہیں، اس پھول کا وزن پندرہ پونڈ ہے، اس میں دو گلیں پانی آسانی سے سما سکتا ہے، اسکی کلیان بڑے خاکی گرم کھ سے مشابہ ہوتی ہیں،

"ص ع"

عرض بلد کا تذکرہ پایا جاتا ہے،

فاضل مدبر کے مختصر انگریزی دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قانون مسعودی کے چند بہترین نسخوں کی کتب خانوں میں ملتے ہیں، جنہ انھوں نے ان ابواب کے مقابلہ و تصحیح میں کام لیا ہے قانون مسعودی ابھی تک شائع نہیں ہو سکی ہے، علی گڑھ میں مدون سے کام جاری ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان نسخوں کا ذیل میں ذکر کر دیا جائے کہ ان کا اندہ ان کا استفادہ کی کوئی صورت پیش آ سکے،

(۱) کتب خانہ ولی الدین آفندی کا نسخہ نمبر ۲۲۴ (واقع مسجد سلطان بایزید استنبول جو پانچویں

چھٹی ہجری کا معلوم ہوتا ہے۔)

(۲) عجائب خانہ جنگی استنبول کا پانچویں چھٹی صدی کا نسخہ،

(۳) کتب خانہ ولی الدین جار اللہ استنبول کا نسخہ نمبر ۱۴۹، مکتوبہ ۵۳۱

(۴) رصد خانہ قندلی باسفورس کا نسخہ مکتوبہ ۱۱۴۴

(۵) کتب خانہ یوسف آغا قونیہ نمبر ۹۴، پانچویں چھٹی صدی ہجری کا نسخہ،

استاذ احمد ذکی کی رائے میں نمبر ۵ نمبر ۵ سب اچھے نسخے ہیں، ان دونوں کا متن نمبر ۱ پر

بنی ہے جس کا مقابلہ دوسرے نسخوں سے بھی کیا گیا ہے،

کتاب ابجاہر حیدر آباد کے دائرۃ المعارف سے شائع ہو چکی ہے اور اس کا وہ حصہ جو مؤلف نے اس جلیل القدر تصنیف کے پانچ ایسے اچھے نسخوں کے پائے جانے سے اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ ترکی کے خزانے فی الواقع اسلامی تصانیف کے جواہر پاروں سے مالا مال ہیں، کتاب التہنیم مطبوعہ ایران کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی حال ایران کا ہے، وہاں بھی قانون مسعودی کے دوسرے نسخے موجود ہیں، اور حال ماکہ ہندوستان میں قانون مسعودی کا بہترین نسخہ چوری کے ذریعہ سے جرمنی کے کتب خانہ برلن میں پہنچ چکا ہے،

سے تعلق رکھتا ہے، حال ہی میں ترجمہ ہو کر اسلامک کالج میں بھی شائع ہوا ہے،

الصیدہ کا واحد نسخہ بروصہ کے کتب خانہ جامع کرشن لومین پایا جاتا ہے، جسے ۱۲۶۹ء میں مقام قونیہ غصنف البیرونی نے اپنی قلم سے نقل کیا تھا، یہ بڑے طیب اور مصنف تھے، انہی کے ہاتھ کا لکھا ہوا البیرونی کا وہ رسالہ الفہرست ہے جس میں اس نے تاریخ اسلام کے نامور طبیب زکریا رازی کی تصانیف کی تفصیل بیان کی ہے، یہ پورا رسالہ یورپ میں شائع ہو چکا ہے، اور اس کا وہ حصہ جو صرف البیرونی کی تصانیف سے تعلق رکھتا ہے، الآثار الباقیہ کے جرمن دیباچہ میں شریک ہے،

ابجاہر اور الصیدہ کا جغرافیہ سی براہ راست تعلق نہیں ہے، پہلے میں تو جواہرات وغیرہ بحث ہے اور دوسری میں ادویہ مفردہ ہے جو طب میں کارآمد ہو سکتی ہیں، لیکن چونکہ یہ چیزیں مختلف ملکوں اور مقاموں میں پائی جاتی ہیں، اس لیے اس سلسلہ میں البیرونی نے بہت سی اپنی جغرافیائی معلومات اور یادداشتیں بھی شریک کر دی ہیں،

الصیدہ غالباً البیرونی کی اخیر تصنیف ہے، اور اس کا ناقص فارسی ترجمہ ابو بکر بن علی الکاشانی نے ہندوستان میں شمس الدین ایل تمش کے نو ساتویں صدی ہجری کے شروع میں کیا تھا، عربی نسخہ ناقص ہونے کے باعث مدیر نے بعض مقامات فارسی ترجمہ سے بھی شریک کر لئے ہیں،

اس کتاب کی تصنیف اس طرح ہوئی کہ البیرونی اپنی اخیر عمر میں مفردات کے بارہ میں اپنی تحقیقات و معلومات کی یادداشتیں لکھنا چاہتا تھا، لیکن کوئی مددگار نہیں ملتا تھا، یہاں تک کہ استاد شیخ احمد الشافعی کام کے لیے تیار ہوا، استاد موصوف نے اپنی قلم سے مفردات کے نام جمع کئے، اور ان پر البیرونی نے حواشی اور یادداشتیں لکھ دیں، جسے بعد میں غزنہ کے ایک فاضل امام ظہیر الدین ابی المحامد محمود بن مسعود نے ۵۴۹ھ میں بڑی جانفشانی سے اصل مسودہ سے جو مشکل پڑھا جاتا تھا، کتاب کی شکل میں مرتب کر دیا، بلکہ کچھ مزید حواشی خود بھی بڑھائے، ترکی کا نسخہ اسی سے نقل کیا گیا ہے،

خالص جزائیاتی نقطہ نظر سے قانون کے بعد اس مجموعہ کا سب سے دھچپ حصہ تحدید کے انتخابات میں افسوس ہے کہ فاضل مدیر نے اس کتاب اور تصدیق کو پورا کیوں نہ شامل فرما دیا، البتہ طبع ہو چکی ہے، اس کے انتخابات چھوڑی جاسکتے تھے، اس طرح شائقین کی تشنگی بچاے فرد ہونے کے اور بھی بڑھ جاتی ہے، لیکن بہر حال ہم ترکی کے اس فاضل استاد کے شکر گزار ہیں جنکی اس قابل قدر علمی محنت سے جو بہترین طریقہ پر انجام دی گئی ہے، ان نایاب جواہر پاروں سے روشناس ہونے کا موقع مل رہا ہے

اطوال البلاد اور عروض البلاد کے متعلق قانون مسعودی کا یہ حصہ نظر ہر ایک معمولی چٹل ہے جس میں ۶۰۲ بلاد کا ذکر کیا گیا ہے اور اس میں کچھ ہندوستان کے مقامات بھی شامل ہیں، لیکن اسکی اہمیت کا صحیح اندازہ اُسی وقت ہو سکتا ہے جب ہمیں معلوم ہو جائے کہ ان کی طیارسی میں البیرونی کا ذاتی حصہ کتنی ہے اور اس کے انجام دینے میں اُس کو کس قدر جانفشانی کرنی پڑی ہے، دسویں باب کی تمہید میں خود ہی لکھا ہے، میں نے اس جدول میں جو اطوال و عروض درج کئے ہیں، وہ تصحیح کی انتہائی کوشش کے بعد کئے ہیں۔ بعد الاجتهاد فی تصحیحها صرف کتابوں کی نقل محض پر اکتفا نہیں کی گئی ہے، کیونکہ کتابوں میں ان کے متعلق بڑی ابروی پائی جاتی ہے

اطوال و عروض کے دریافت میں البیرونی کا کیا حصہ ہے، اس کا پتہ تحدید سے چلتا ہے جس میں کہیں کہیں اوس نے اپنے ذاتی مشاہدات و مساعی کا ذکر کیا ہے، اس کی علمی تحقیقات اور اس علمی بیداری کو دکھانے کے لئے جو اس دور میں علمی مسائل کے متعلق علماء اسلام کی تحقیقات میں عام طور پر نہایا ہے، ہم صرف چند مثالوں پر اکتفا کریں گے،

مجلس عرض جو جانیہ (خوارزم) کو تحقیق کرنے کے لئے کم از کم پانچ جہاں لگانہ رصدوں کے ذریعہ اس نے مشاہدات کئے، ایک پچپن میں جب کہ وہ مشکل اٹھارہ برس کا تھا، پھر دوبارہ پانچ چھ برس بعد جو تھی مرتبہ ۳۳۵ میں جب کہ وہ خود جرجانیہ میں اور اس کا مشہور معاصر ہلہ ان

ابوالون محمد بن محمود البوزجانی بغداد میں کسوف قمر کی رصد کرتے تھے، اور نتائج کا مقابلہ کرتے جاتے تھے، اس کے اخیر مرتبہ ۳۳۵ میں جب کہ اس کی عمر ۴۵ سال کی تھی، وہ ایک موقع پر لکھتا ہے:

اس فصل کے کچھ وقت یعنی سہ شنبہ غرہ جمادی الآخر ۳۳۵ کو میں کابل کے ایک قریہ میں جس کا نام جیفور (?) ہے، موجود ہوں، جہاں ان مواضع کے عروض معلوم کرنے کی شدید حرص تھی کھینچ لائی ہے، اور اسکی بدولت ایسی محنت اٹھا رہا ہوں کہ حضرت نوح اور لوطؑ نے بھی بردا نہ فرمائی ہوگی، اگرچہ فضل و رحمت الہی کی دستگیری میں ان کے بعد تیسرا مجھے بھی سمجھے فرمایا ہے اس کے احسان کی (ص ۱۰۰)

ایک دوسرے مقام پر شہر جرجان کے طول البلد کی تصحیح کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:-
میں نے مشہور فلسفی و طبیب ابو علی یحییٰ بن عبد اللہ بن سینا کا وہ رسالہ دیکھا ہے جو اس نے شمس المعالی (دانی جرجان) کی صاحبزادی زین کیش کیلئے اسی کی فرمائش پر جرجان کے طول کی تصحیح کے متعلق لکھ کر بھیجا تھا،

جو طریقہ ابن سینا نے اس کام کے لئے اختیار کیا تھا، اس پر اس طرح تنقید کرتا ہے:-
یہ طریقہ اجتہاد صرف مطلب نکال لینے کے لئے اپنی سہولت اور وقتی امکانات کے لحاظ سے اختیار کیا گیا ہے، اور نہ باوجود ابو علی کی ذکاوت و فطنت کے وہ ہرگز قابل سند نہیں ہے کہ جس پر بھروسہ کر کے مانا جاسکے، بالخصوص ایک طالب امر کے لئے (ص ۶۵)
پھر آگے چل کر ایک جگہ لکھتا ہے:-

”اس بارہ میں ابو الفضل ہرودی جو ریاضیات میں ابو علی پر مقدم رکھتا ہے، زیادہ معتد ہے“
اُس نے عرض جرجان کو دو مرتبہ ۳۳۱ و ۳۳۲ میں رصد کے ذریعہ سے معلوم کیا تھا اور دونوں سنوں کے مابین جو فرق ہے وہ محض آلات کے چھوٹے ہونے کی وجہ سے ہے، (ص ۶۷)

جہاں اس سے البیرونی کے انتہائی نقد و نظر کا پتہ چلتا ہے، وہاں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کے علمی مسائل میں اس دور کی بعض مسلمان خواتین بھی دلچسپی رکھتی تھیں، چنانچہ زرین کیش کی طرح البیرونی کی ایک ہم وطن خاتون ریحانہ بنت اسحاق بھی مسائل ہیئت و نجوم میں شغف رکھتی تھی، جسے پورا کرنے کے لئے البیرونی نے کتاب التفسیم لکھی تھی،

اور بھی متعدد رصدوں کا ذکر ہے، جو مختلف اطوال و عرض سے تعلق رکھتی ہیں، اس مجموعہ میں التحدید کا ایک اور دلچسپ مقام شریک نہیں ہے، جو دوسری جگہ میری نظر سے گزرا ہے،
عرض غزنہ کا ذکر کرتے ہوئے البیرونی لکھتا ہے:-

"تایم دم صرف عرض غزنہ ہی معلوم کرنے کا موقع ملا ہے، رہا طول تو اس کے معلوم کرنے کے ابھی تک اسباب میسر نہیں آئے، اب اگر ان چیزوں کو بتائے بیٹھوں جو مانع ہیں تو تم خیال کرنے لگو گے، کہ یہ شخص اللہ تعالیٰ کی ظاہری و باطنی نعمتوں کا کفران کر رہا ہے، اور ان نعمتوں کا بھی جو ولی انعم (سلطان محمود) کے ہاتھوں سے حاصل ہوئی ہیں، پس یہی مناسب ہے کہ اللہ تعالیٰ سے توفیق چاہوں کہ وہ ان مباحث کو سرانجام دینے کے لئے سہولتیں پیدا فرمادے جس سے مجھے عشق ہو، اور جس کے حصول سے میرا غم اس حالت میں بھی باز رہنا نہیں چاہتا جس میں روح اور بدن کا خطرہ ہو، بلکہ خواہ کیسے ہی خوفناک وقتوں میں کیوں نہ ہوں جلدی کرنا چاہتا ہوں، اور فضل ایزدی پر تمکیم کرتے ہوئے دنیا و دین کی بہتری کے لئے امداد مانگتا ہوں۔"

اس کو البیرونی کے اس ناقابل شکست غم و جرات کا پتہ چلتا ہے، جو اس کی علمی تحقیقات میں ہمیشہ کا رہنما نظر آتی ہے، قانون مسعودی کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں اس نے غزنہ کو غول البلد کی پیمائش بھی انجام دے لی تھی،

اس کتاب میں اور بھی بہت سے اشارے البیرونی کی علمی زندگی کے متعلق ملتے ہیں، اسی کتاب میں طبقات الارض کا وہ اہم نظریہ بھی موجود ہے، جو نباتی اور حیوانی آثار و تجربہ پر غور کرنے کے بعد بنایا کرتا ہے، کہ کرۂ ارض اپنے زمانہ وجود میں طویل مدتوں کے اندر مختلف ادوار سے گزرا ہے، اور ایک عرصہ تک برف و آب کے نیچے رہ چکا ہے، ابن سینا بھی اس نظریہ کا قائل تھا، اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظریہ حکماء اسلام میں عام طور پر شائع اور مقبول تھا،

یہی انداز تحقیق و تدقیق الجاہل اور الصید نہ میں پایا جاتا ہے، بلکہ ائمہ ادیان کے ساتھ ساتھ اس کی نظر کی گہرائی تحقیقات کی پختگی اور بیان کی متانت اور زیادہ ہوتی چلی گئی ہے،

ان کتابوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ عربی، فارسی اور سنسکرت کے علاوہ یونانی، عبرانی اور سریانی سے بھی تھوڑی بہت واقفیت رکھتا تھا، اس کی مادری زبان خوارزمی تھی، جو معلوم ہوتا ہے اس زمانہ تک مستقل اور جداگانہ حیثیت رکھتی تھی، اس نے لکھا ہے کہ عربی و فارسی دونوں زبانوں میں ایک دخل یعنی باہر سے آنے والے کی حیثیت رکھتا ہوں، اور انھیں تکلف استعمال کرتا ہوں، ایک دوسرے مقام پر لکھتا ہے:

بچپن ہی سے مجھے معارف علیہ کی جستجو میں حد سے زیادہ حرص ہے، اس کی شہادت کے لئے

یہ واقعہ کافی ہوگا، کہ ایک رومی (یعنی یونانی زبان کا جاننے والا) میری ملک میں آیا، میں نے

پاس غلہ، نبات پھل اور پودے وغیرہ لیکر پہنچا، اور اس کا یونانی نام پوچھ کر لکھ لیا تھا،

لیکن عربی کتابت میں یہ بڑی دقت ہے کہ بعض حروف کی صورتیں آپس میں مشابہ ہیں

اور ان میں صرف نقطوں کا فرق ہے، اور اعراب کی علامتوں میں ابتری ہو جانے سے

مفہوم ہی مبہم ہو جاتا ہے، اس دشواری پر اگر مقابلہ کرنے میں غفلت یا مقابلہ کی حالت میں

تصحیح سے بے پروائی کا اضافہ کر لیا جائے تو گویا ہماری قوم میں کتابت کے عدم اور وجود

کی حالت یکساں ہو جاتی ہے، بلکہ خود علم و جہل کی، اگر یہ آفت نہ ہوتی، تو کتاب یستویس کے عربی ترجمہ میں جو یونانی نام درج ہیں، وہ بالکل کافی ہوتے، لیکن میں ان پر ذرا بھی بھروسہ نہیں کرتا۔

ایک طرف اگر رسم الخط پر مکتبہ چینی ہے، تو دوسری طرف عربی زبان کی خوبی کے باوجود عربیوں رطب اللسان ہے:

عربی میں مجھے جو بھی فارسی کی مدح سے زیادہ پیاری معلوم ہوتی ہے، میرے اس قول کی سچائی وہ شخص جان سکتا ہے، جو کسی علی کتاب کے فارسی ترجمہ پر غور کرے کہ کس طرح اس کی رونق جاتی رہتی ہے، اور وہ پر شکستہ اور روسیہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ فارسی زبان تو میری رائے میں بس اخبار کسریہ اور قصص شبنم ہی کیلئے موزون معلوم ہوتی ہے۔

اب ہم اخیر میں صید نہ اوجا ہر سے کچھ مختصر انتخابات اور پیش کرنا چاہتے ہیں، جن سے ابیرونی کا انداز تحقیق ظاہر ہوتا ہے،

(ص ۱۱۵) کاشانی کے فارسی ترجمہ سے)

چاہو، یہ ایک قسم کی نبات ہے، جس کا وطن سرزمین چین ہے، اہل عرب اُسے "صائد" سے معرب کر کے بولتے ہیں (یعنی صار)۔ یہ شراب کی مصرت کو دور کرتی ہے، اسی لئے تبت میں بیجاتے ہیں، جہان کے رنڈو اور بڑے شرابی ہیں، تبت میں اسکی قیمت میں خشک کے سوا دوسری چیز نہیں لیتے، اس کی پتیاں قدر سے باریک اور خوش مزہ ہوتی ہیں، لیکن تھوڑی سی تلخی لے ہوئے جب جوش دے لیتے ہیں، تو رنجی بھی جاتی رہتی ہے، ایسی پتیاں نیچے اوپر رکھ کر کوٹتے ہیں، اور گرم پانی میں ملا کر شربت بناتے اور پیتے ہیں، اُس کا شربت اندامی حرارت کو بٹا دیتا اور خون صاف کرتا ہے، جن لوگوں نے اس نبات کو

سلا دیکھو اسلاک کچر ۱۹۳۲ء جلد ۴ نمبر ۴ میں البید نہ کے نسخہ پر بہترین معلومات موجود ہیں،

نواحی چین میں دیکھا ہے، ان کا بیان ہے کہ پادشاہ کے دارالسلطنت شہر نخوس کے درمیان ایک وادی ہے جس کے بیچ میں ہو کر ایک بڑا دریا گزرتا ہے، یہ وادی کی طرح ہے، جو کہ بغداد میں ہو کر گزرتا ہے، وادی کے دونوں طرف حمام اور خانہ دار ہیں، اور یہاں چائے نوشی کی جاتی ہے، جیسا کہ سرزمین ہند میں دستور ہے، کہ بھنگ مقررہ مقامات پر پی جاتی ہے، جس کا خراج بادشاہ کے خزانہ میں داخل ہوتا ہے، چائے کی خرید و فروخت بغیر شاہی حکم کے ممنوع ہے، اور جو شخص نمک اور چائے بغیر شاہی اجازت کے خرید و فروخت کرتا یا چراتا ہوا پایا جاتا ہے، تو اس کا مار ڈالتے، بلکہ اس کا گوشت کھا جاتے ہیں، جو آمدنی ان مواضع کی جمع ہوتی ہے، وہ ذر و نقرہ کے معا دن کی آمدنیوں کی طرح خاص پادشاہ کی ملک سمجھی جاتی ہے، (ص ۱۱۶)

اٹلج، یہ جزیرہ اقریطس (کریت) سے آتی ہے، لیکن ہمارے ملکوں میں ارض ہند سے کشمیر کے کوہستانوں میں نے درخت آملہ، ہلتیہ اکثر دیکھے، لیکن اس زمانہ میں آملے اور ہلتیہ پورے طور پر نہیں بڑھنے پائے تھے، شیر اٹلج جزائر بحر سے لایا جاتا ہے، اور ہلتیہ سفید بھی، دوسرے لوگ اسے شاہ اٹلج دہا، الشاہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں، اور جو حرف "دائے" کام لیتے ہیں، وہ سارے شیشا و شیر بامیان کہتے ہیں، اور شیر اٹلج کے معنی ہیں شاہ اٹلج،

ابجاہر میں ابیرونی نے ایک طول الذیل بحث لکھی ہے، جسے حال ہی میں اس کتاب کے فاضل مدیر کریمکو نے جنھیں ابیرونی سے بڑی دلچسپی ہے، اسلاک کچر میں انگریزی میں شائع کر دیا ہے، ذیل میں ہم اس بحث کا چھوٹا سا اقتباس دیتے ہیں:

(اللولو موتی) موتیوں کی ایک قسم خشک آب کہلاتی ہے، جو چینی ہے، اور بلاد قما

(خطا) سے منسوب ہے اُس کا رنگ بھدراچاک سے ملتا ہوا ہے، اس میں نہ زیادہ آب ہوتی ہے

نہ رونق، وہ شکر یزدون سے ملتے ہیں، اسی لئے خوش آب کے مقابلے میں خشک آب کہلاتی ہیں

دوسری قسموں سے اُن کے دام بھی کم ہوتے ہیں بعض کا خیال ہو کہ وہ بنے ہوئے تھے
پنچانچہ ایک مرتبہ امیر شہید (سلطان) مسعود ایک شخص پر نہایت برہم ہوئے کہ یہ بخر ہو جاتی
ہیں اُس نے گہرا کر چاقو سے انہیں چھیننا شروع کر دیا، اور کہنے لگا، کیا بنے ہوئے
ایسی ہی ہوتے ہیں؟ حالانکہ اس کا ایسا کہنا اور ایسا کرنا، اُس کے دعوے کی دلیل نہ تھی
جو شخص موتی بنا سکتا ہے، وہ اسکی تین بھی بنا سکتا ہے،

قلزمی موتی بھی تھانی کی طرح ہوتے ہیں، بلکہ اُن میں اور بھی کچھ خرابیاں ہوتی ہیں جیسے
کھردرا پن، میلان.....

اگ کا موتی پر جو اثر ہوتا ہے، اس کا مشاہدہ حدود برانہ (برن مینڈ شہر) کے تگدو
مین ہوا..... لوہرا (یاد لہرا؟) کے راجہ نے جو محمود کے ہاتھوں میں گرفتار تھا، اسکے پاس
کہلا بھیجا کہ یہ مجھوں (یعنی فوجی جو مذہب کے جوش میں پاگل ہو رہی ہیں) تجھے جو اہرات سے محروم
کر رہی ہیں پہلے انہیں نکال ڈھیر انہیں چھوڑ دو کہ جلد تو زمین لیکن محمود صدی مزاج کا تھا اسنو راجہ کا کہنا
جب آگ بجھ گئی تو خاک میں ڈھونڈھا گیا، تو بڑے بڑے نفیس دانے لے، جو گویا طباشیر کے
بنے ہوئے معلوم ہوتے تھے، اور یا قوت کا پگھلا ہوا پانی تھا، اور کوئی کارآمد شے نہ بچی، (خست)
اگرچہ البیرونی کا خاص فن ریاضیات تھا جیسا کہ ابن سینا کا فلسفہ اور طب لیکن اُس ذہم گیر حکیمانہ طبیعت پائی
تھی اسنو اس قسم کی علمی معارف سے شغف تھا، اور علم و ادب کے میدانوں میں اس نے اپنی حیرتناک جدت و تعجب
تحقیقات و انکشافات نظریات و آثار و نتائج چھوڑ دی ہیں، ضرورت ہو کہ اس کی تحقیقات کو سمجھنے اور روشن
کیئے ملک قوم میں کوئی علمی انجمن یا جماعت قائم ہو جو اسکی باقی ماندہ تصانیف کو شائع کرے اور انکی معلومات و تحقیقات
دنیا کو شناس کرے اس پر تشویش و دین یہ چیز خواب خیال معلوم ہوتی ہے، قوم اور ملک کو دوسرے مشغولوں سے اپنی
کمان ہو کہ اُن چیزوں کی طرف مائل ہوں کچھ بکنک انتظار کرنا پڑے کہ اس ہتم بالشان علمی تحریک کی بنیاد قائم ہو

مطبوعات جدیدہ

روح اقبال از جناب ڈاکٹر یوسف حسین خان صاحب استاد تاریخ و سیاسیات جامعہ

عثمانیہ تقطیع بڑی ضخامت ۳۷۷ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ہے غیر مجلد ۲۰

پتہ سید عبدالقادر اینڈ سنس حیدرآباد روکن

اقبال کے فلسفہ اور ان کی تعلیمات پر اردو میں مضامین بلکہ مستقل کتابوں کی کمی نہیں لیکن اگر
ان کا جائزہ لیا جائے، تو ان میں اقبال کے متفرق خیالات کے سوا، ان کی شاعری کی اصلی روح
اس کے بنیادی اور ہمات مسائل پر بہت کم بحث نظر آئے گی، اس لئے اقبالیات پر مضامین کی
بھر مار کے باوجود اب تک ایسی کتاب کی جگہ خالی تھی جس میں اسلامی تعلیمات کی روشنی میں کلام اقبال
کے اساسی مسائل پر بحث کی گئی ہو، اس کتاب نے بڑی حد تک اس کمی کو پورا کر دیا، اس میں تین مضامین
ہیں اقبال اور آرٹ اقبال کا فلسفہ تمدن اور ان کے مابعد الطبیعی تصورات۔ پہلے مضمون میں نفس
شاعری کے نقطہ نظر سے کلام اقبال کے مختلف پہلوؤں پر بحث کر کے نئی حیثیت سے اس کا درجہ دکھایا
گیا ہے، یہ مضمون لائق مضمون نگار کے وجدان سلیم ذوق ادب اور تنقید شعری کا آئینہ دار ہے لیکن
اس کا تعلق کلام اقبال کے ظاہری آب و رنگ سے ہے، ان کے کلام کی اصلی روح اور اس کے اساسی
مسائل پر آخر الذکر دونوں مضامین میں بحث کی گئی ہے، مصنف ماشاء اللہ مغربی علوم میں دستگاہ
رکھنے کے ساتھ دینی معلومات سے بھی بے گمانہ نہیں ہیں، اس سے بھی بڑھ کر وہ ایک صحیح العقیدہ مسلمان
ہیں اور مغربی تعلیم کے باوجود اسلامی فکر و نظر اور مشرقی خیالات رکھتے ہیں، اس لئے انھوں نے بڑی

سلامت فکر کے ساتھ اسلامی تعلیمات کی روشنی میں اقبال کے فلسفہ تمدن و عمران ان کے تصور حیات مابعد الطبیعی تصورات اور دوسری فلسفیانہ خیالات کی جن کا انسانی فلاح و سعادت سے تعلق ہے مثلاً خودی، مقاصد آخری، علی اور اخلاص، قصہ آدم، انسانی فطرت، تاریخی استقرار، انسان کا دل، حیات اجتماعی، فرد اور جماعت، مملکت اور تمدن، نظام معیشت، نظام معاشری، مابعد الطبیعی مسائل میں حیرت خانہ، عالم، خودی اور خدا، توحید، تقدیر اور زمانہ، جبر و اختیار، خودی، عشق اور موت وغیرہ کی تشریح کی ہے، ہر بحث فلسفیانہ استدلال کے ساتھ مصنف کی دینی حرارت کی مظہر ہے، جہاں کہیں اقبال کے خیالات اور مغربی فلاسفہ کے تصورات میں تصادم ہوا ہے، وہاں مغربی فلسفہ کی کمزوریوں کی اخلاقی تہی مائیگی، تنگ نظری، مادیت اور فریب تمدن کا پردہ چاک کر کے اس کے مقابلہ میں اقبال کے فلسفہ کی اخلاقی اور روحانی برتری اور وسعت دکھا کر ثابت کیا گیا ہے، کہ افراد کی صلاحیتوں کا نشوونما ان کی سعادت، اقوام کی اخلاقی و مادی فلاح اور بین الاقوامی مشکلات کا حل انہی تعلیمات کے ذریعہ سے ممکن ہے، گو مابعد الطبیعی مسائل میں بھی مسئلہ فکر کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹتا ہے، لیکن درحقیقت اس میں فلسفہ کی آمیزش مرغ بلند آستیان پر دام ڈالنا ہے کہ فلسفہ اس حیرم قدس کا محرم نہیں مجموعی حیثیت سے اقبال کے فلسفہ پر اردو میں اس سے بہتر کتاب نہیں لکھی گئی، اس میں بڑی حد تک ان کی شاعری کی روح آگئی ہے، اور کتاب اس قابل ہے کہ نہ صرف کلام اقبال کو دیکھی رکھنے والے بلکہ ہماری تعلیم یافتہ نوجوان نسل کو جو عہد حاضر کے فریب تمدن و سیاست کا شکار ہے، بطور نصاب کے پڑھائی جائے، ہم فاضل مصنف کو ان کی اس کامیاب تصنیف پر مبارکباد دیتے ہیں،

قومیت اور بین الاقوامیت، از جناب قاسم حسن صاحب بی اے بی ٹی قیطع

چھوٹی ضخامت ۱۶۱ صفحہ، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد ۷ روپے، مکتبہ جامعہ

مذہب دہلی اور اسکی شاخیں لاہور، لکھنؤ، بمبئی نمبر ۳،

جامعہ نے سیاسیات اور مسائل حاضرہ پر چھوٹی چھوٹی مفید کتابوں کا جو سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتاب اسی کی کڑی ہے، اس میں قومیت کے تمام عناصر و اجزاء اسکی قدیم تاریخ یورپ کے مختلف ملکوں میں اس کے ارتقاء کی داستان، مشرق میں قومیت کے تصور اور مشرقی ملکوں میں اسکی سرگزشت، بین الاقوامیت کے تخیل کی ابتدا، مختلف ملکوں میں اسکی کوششوں، انجمن بین الاقوام کی بنیاد اسکی سرگزشت اور بین الاقوامیت کے مستقبل پر اختصار کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، کتاب موضوع کے اعتبار سے گو مختصر ہے، لیکن قومیت اور بین الاقوامیت کے تصور اور اسکی تاریخ کے متعلق اختصار کے ساتھ تمام ضروری معلومات آگے ہیں، انداز بیان سگفتہ اور دلچسپ ہے، موضوع کی خشکی سے لطف مطالعہ میں کمی نہیں آتی،

حیاتِ سجاد، مرتبہ مولانا عبدالصمد صاحب رحمانی قیطع بڑی ضخامت ۱۰۰ صفحہ، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت ۷ روپے، مکتبہ امارت شریعہ پھولاری شریف قیطع پٹنہ،

اس سے پہلے مولانا ابوالحسن محمد سجاد مرحوم نائب امیر شریعت بہار کی یادگار میں مولانا مسعود ندوی نے محاسن ابوالحسن کے نام سے مولانا مرحوم کے متعلق مضامین کا ایک مجموعہ شائع کیا تھا، اب ان کے تلمیذ رشید اور رفیق کار مولانا عبدالصمد صاحب رحمانی نے یہ دوسرا مجموعہ مرتب کیا ہے، اس میں مولانا مرحوم کے اجاب، معاصرین، تلامذہ، رفقاء، کار اور دوسرے اہل علم و ادب کا رد و ان کے قلم سے مولانا مرحوم کے سوانح، سیرت و اخلاق، علمی تعلیمی سیاسی اور دینی کارناموں پر مضامین ہیں، مضمون نگاروں میں مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا مناظر احسن گیلانی، مولانا احمد سعید صاحب دہلوی، مولانا شاہ بدر الدین صاحب امیر شریعت بہار کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں،

ہم اور وہ از خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی قیطع چھوٹی ضخامت ۱۲۸ صفحہ، کاغذ کتابت

د طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے :- خواجہ محمد شفیع صاحب ٹیپا محل دہلی

یہ دھپپ کتاب دہلی کے مشہور ادیب خواجہ محمد شفیع کی تازہ تصنیف ہے، اس میں پرانی نسل کے عیوب اور ان کی برائیوں اور ان کے مقابلہ میں نئی نسل کے محاسن اور اس کی خوبیوں کو دھپپ انداز میں دکھایا گیا ہے۔ اسے سن کر ممکن ہے کچھ لوگ کان کھڑے کریں لیکن جن پہلوؤں سے یہ موازنہ کیا گیا ہے وہ واقعات کی روشنی میں بالکل صحیح ہے، درحقیقت اس کا تعلق اس دورِ زوال کی نسل سے ہے، جبکہ ہماری معاشرت کا ڈھانچہ ہی بگڑ گیا تھا، اخلاق مسخ ہو چکے تھے، دینی حماد اور دنیاوی ترقی کا دلولہ دونوں سر دھچکے تھے، عوام سے لیکر خواص تک عیش پرستی اور غفلت میں سرشار اور نکبت و ادبار میں گرفتار تھے، سلطنت چھین چکی تھی، ایک ہاتھوں سے نکل چکا تھا، لیکن کسی کو تباہ کن مشاغل سے فرمت نہ تھی اس تباہ شدہ نسل کو اعمالِ مشاغل کے مقابلہ میں نئی نسل کا احساس اور ان کے بہتر اعمال بہر حال قابلِ ستائش ہیں، گو یہ کتاب افانہ کے رنگ میں لکھی گئی ہے، لیکن درحقیقت ہماری تباہی و بربادی کے عبرت آموز واقعات ہیں، خواجہ صاحب کی زبان کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے، نئی نسل میں دہلی کی پرانی زبان کے حامل وہی ہیں،

ترکی افسانے، مترجمہ جناب مولانا عبدالرزاق صاحب علی آبادی قیطع چھوٹی،

ضخامت ۲۲۰ صفحے، کاغذ اعمامی، کتابت و طباعت بہتر قیمت :- ۷ روپے، پتہ مطبع ہند

نمبر ۱، ساگر دت لین کلکتہ،

مولانا عبدالرزاق صاحب علی آبادی نے عرصہ ہوا ان افسانوں کا ترجمہ اپنے اخبار ہند میں بالاقساط شائع کیا تھا، اب انہوں نے ان کو کتابی شکل میں شائع کیا ہے، اس میں چار افسانے ہیں، "ذریعہ السلام" دیوانہ، "عبدالرحمن آفندی پیٹ سے"، اور "شریف مجرم" چاروں افسانے نہایت دھپپ اور ترکی ادب کی خصوصیات کے حامل ہیں، پہلے افسانہ میں ایک جاہل و ہم پرست بندہ زر کی مکروہ سیرت بے نقاب کی گئی ہے، دوسرے میں ترکی کے معاشرتی انقلاب اور جدت پسند اور قدانت پرستوں

کے خیالات کو بڑے دھپپ انداز میں دکھایا گیا ہے، تیسرا افسانہ مزاحیہ اور ایک دیوانہ بکاخوش ہشیار کی نہایت پر لطف روداد ہے، چوتھے میں ایک قانونی مجرم لیکن قوم پرست محب وطن کا سبق آموز حال ہے، چار افسانے پڑھنے کے لائق ہیں، مولانا نے بالواسطہ عربی سے اس کا ترجمہ کیا ہے، لیکن اصل کا پورا لطف و فہم ادبی تاثرات، ڈاکٹر نجی الدین زورق قادری، قیطع چھوٹی، ضخامت ۴۴ صفحے،

کاغذ کتابت، طباعت بہتر قیمت مجلد نمبر ۱، پتہ سب رس کتاب گھر، خیرت آباد،

حیدر آباد دکن،

ڈاکٹر نجی الدین قادری نے اردو ادب کی بہت سی کتابوں پر مقدمے اور تبصرے لکھے ہیں جناب قدرت اللہ بیگ صاحب نے ان میں سے پتالیس کا انتخاب کر کے ادبی تاثرات کے نام سے شائع کیا ہے، مقدمات عبدالحی کے بعد اس نوع کی یہ دوسری کتاب ہے، ڈاکٹر صاحب کی ادبی خدمات اور ان کا تنقیدی ذوق مسلم ہے، جو ان تبصروں میں بھی نمایاں ہے، اور اس میں جا بجا زبان و ادب کے متعلق کام کی باتیں ملتی ہیں، لیکن اس انتخاب میں ضرورت سے زیادہ وسعت سے کام لیا گیا ہے، چنانچہ اس مجموعہ میں اور اس کے قریب زمانہ کی تحریریں بھی شامل ہیں جبکہ ڈاکٹر صاحب کا اس میدان میں آغاز تھا، اس سے یہ فائدہ تو ضرور حاصل ہوا، کہ اس سے موصوف کے ذوق ادب کے تدریجی ارتقاء و رفتار کا انداز ہو جاتا ہے، لیکن اب وہ جس منزل پر پہنچ چکے ہیں، اس کے لحاظ سے گزشتہ منزلوں کے بہت سے نشانات بھلا دینے کے قابل تھے،

نغمہ زندگی، از جناب سید فضل احمد کریم صاحب فضلی بی لٹ اکن آئی، سی، اس

ضخامت ۱۸۲ صفحے، کاغذ نفیس، ٹائپ پاکیزہ، قیمت مرقوم نہیں، پتہ :- فضلی براوران لٹریٹ

کنٹ ہاؤس مشن رو، کنکشن، کلکتہ،

نغمہ زندگی جناب فضل احمد صاحب فضلی کے کلام کا مجموعہ ہے، آج کل شعراء اور وادین کی کمی

آئے دن خود دیوان بکھتے رہتے ہیں لیکن نغمہ زندگی اپنی خصوصیات کی بنا پر خاص امتیاز رکھتا ہے
اولاً خود مصنف کی ذات آئی سی ایس اور خوش مذاقی اور انسانیت کے اجتماع اسناد کا نمونہ ہے
پھر خیالات میں مشرقیت قلب میں وسعت اور مذہب ملت کا احساس جسکی توقع ان کے ہم خیروں
سے شکل سیکھا سکتی ہے اور نہ خود مصنف کے بقول ہندوستان کی اس بڑی بھوت کا یہ حال ہے

وہ دیکھے وضع و شان نقلی صاحب کیا ہوں گے اس انداز کے اصلی صاحب

اس مجمع میں آپ آ کے کس طرح پھنسے بہتر ہے کہ بھاگ جائیں فضلی صاحب

عزت کی لکھڑی میں افزائش ہو ہر طرح کے آرام ہیں، آسائش ہو

یہ سب تو درست ہے، مگر اے فضلی کچھ وسعت قلب کی بھی گنجائش ہو

شاعری کے نقطہ نظر سے بھی نغمہ زندگی ناقص سی پاک اور مصنف کی خوش مذاقی کا نمونہ ہے

خیالات میں بند ہی دیا کیزگی، زبان میں صحت صفائی، قومی نظموں میں دین و ملت کا درد نمایاں ہے

بعض اشعار تو خیالات اور برجستگی کے لحاظ سے ضرب المثل بننے کے لائق ہیں، قومی نظمین اگرچہ کم ہیں

لیکن بہت اچھی ہیں، اکسفورڈ کی روداد بہت دیکھتے دیوان کی ترتیب میں بھی مصنف کی تصویر

اور رسمی دیباچوں تقریظوں اور تعارف وغیرہ کے طومار کے بجائے خود مصنف کے اشعار سے ان

چیزوں کی دیکھتے ترجمانی کی گئی ہو ظاہری نفاست بھی دلفریبی، غرض نغمہ زندگی ہر حیثیت سے قابل

زہریلی گھی از جناب محمود مورخ بی او، تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۴۰ و ۱۱۴ صفحے کا نذر و کتابت

شہر خوشان طباعت مہولی قیمت ایک ایک روپیہ، پتہ گل فروش، پبلشنگ ہاؤس دہلی

یہ دونوں کتابیں مصنف کے افسانوں کا مجموعہ ہیں پہلے میں دس افسانے ہیں دوسری میں سات جناب

کا ترجمان افسانہ نگاری کے بجائے سادگی اور آواز نگاری کی جانب زیادہ معلوم ہوتا ہے چنانچہ ان افسانوں میں مختصر

انشاء کی رنگ آمیزی کے بجائے سادگی زبان میں انسانی تعمیر کو ادا کر دیا گیا ہے، "م"

سیرۃ الصحابہ

سیرۃ النبی ﷺ کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح
حیات مشعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالمصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش
سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات
کی دس ضخیم جلدیں احادیث و سیر کے ہزاروں صفحات سے چن کر مرتب کیں اور محسن و خوبی شائع
کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت و رہنمائی کے جو یاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس
شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلائی گئی
تھی، ان جلدوں کی علاحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں، جن کا مجموعہ **مجموعہ صحابہ** ہوتا ہے، لیکن
پورے سٹ کے خریدار کو صرف **عشہ** میں یہ دس جلدیں کامل تدریج جاتی ہیں، پبلنگ ذمہ
دارالمصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفاء راشدین	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	عارف
جلد دوم	ہاجرین اول	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	عارف
جلد سوم	ہاجرین دوم	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	عارف
جلد چارم	سیر الانصار	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	عارف
جلد پنجم	سیر الانصار دوم	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	عارف

پنجم دارالمصنفین اعظم گذرہ